

AV Receiver

HT-R548

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio. Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch. Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

Italiano

Deutsch

Introduzione.....	It-2
Einführung	De-2

Collegamenti.....	It-10
Verbindungen	De-10

Accensione e funzioni di base	It-17
Einschalten & grundlegende Bedienung	De-17

Funzioni avanzate	It-32
Erweiterte Funktionen.....	De-32

Controllo di altri componenti	It-42
Fernbedienung anderer Geräte	De-42

Appendice	It-47
Anhang	De-47

Made for



iPod



iPhone

AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
 - A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
 - B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
 - C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
 - D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
 - E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
 - F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questo apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione. Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda. La protezione temperatura funziona se l'apparato raggiunge un'elevata temperatura anomala. L'apparato non può funzionare finché non si è raffreddato.

AVVERTIMENTO CARRELLI
PORTATILI



S3125A

Precauzioni

1. Diritti d'autore delle registrazioni—A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.

2. Fusibile AC—Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.

3. Cura—Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.

4. Alimentazione

AVVERTENZA

PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.

La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

Premendo il tasto [ON/STANDBY] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

5. Evitare la perdita dell'udito

Attenzione

Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuffie può provocare la perdita dell'udito.

6. Batterie ed esposizione al calore

Avvertenza

Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.

7. Non toccate l'apparecchio con le mani

bagnate—Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.

8. Note sul montaggio

- Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
- Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
- Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
- Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità	
Noi, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH LIEGNITZERSTRASSE 6, 82194 GROEBENZELL, GERMANIA	
dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.	
GROEBENZELL, GERMANIA	 K. MIYAGI
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH	

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

Antenna FM per interni (→ pagina 16)

Antenna AM a telaio (→ pagina 16)

**Microfono per la configurazione dei diffusori
(→ pagina 23)**

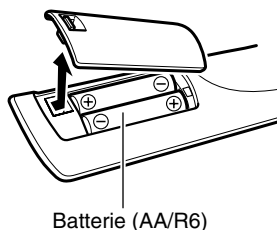
**Telecomando (RC-799M) con due batterie (AA/R6)
(→ pagina 4)**

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

■ Installazione delle batterie

Nota

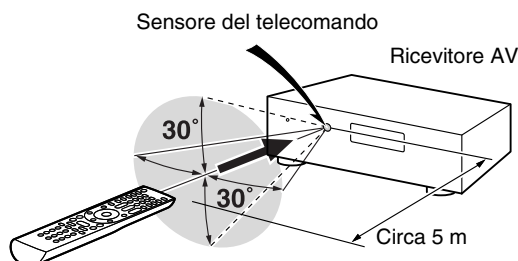
- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.



Batterie (AA/R6)

■ Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato sotto.



Indice

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza	2
Precauzioni	3
Accessori in dotazione	4
Caratteristiche	6
Pannello frontale e pannelli posteriori	7
Pannello frontale	7
Display	8
Pannello posteriore	8
Telecomando	9
Controllo del Ricevitore AV	9

Collegamenti

Collegamento del Ricevitore AV	10
Collegamento dei diffusori	10
Informazioni sui collegamenti AV	12
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI	13
Collegamento degli apparecchi	14
Collegamento di apparecchi RI Onkyo	15
Collegamento e registrazione di un dispositivo	15
Collegamento dell'antenna	16
Collegamento del cavo di alimentazione	16

Accensione e funzioni di base

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV	17
Accensione	17
Spegnimento	17
Riproduzione	18
Riproduzione con gli apparecchi collegati	18
Controllo dei Contenuti dei Dispositivi USB	18
Significato delle Icone sul Display	19
Riproduzione iPod/iPhone via USB	19
Dispositivo USB in Riproduzione	20
Ascolto della radio AM/FM	20
Utilizzo delle Funzioni di Base	23
Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore	23
Utilizzo dei modi di ascolto	26
Utilizzo del Menu Home	29
Diffusori A e B selezionati	29
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato	29
Impostazione della luminosità del display	30
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente	30
Modifica del display di ingresso	30
Utilizzo del Music Optimizer	30
Silenziamiento del Ricevitore AV	31
Utilizzo delle cuffie	31
Registrazione	31

Funzioni avanzate

Impostazioni avanzate	32
Menu di configurazione su schermo	32
Procedure comuni nel menu di impostazione	32
HDMI Input	33
Component (Component Video Input)	33
Digital Audio (Digital Audio Input)	33
Sp Config (Configurazione dei diffusori)	34
Sp Distance (Distanza diffusori)	34
Level Cal (Impostazione livello)	35
Audio Adjust (Regolazione audio)	35
Source Setup (Impostazione sorgente)	36
Hardware	38
HDMI Setup (Configurazione HDMI)	39
Utilizzo delle impostazioni audio	40

Controllo di altri componenti

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo	42
Utilizzo del dock Onkyo	42
Controllo dell'iPod/iPhone	42
Controllo di altri componenti Onkyo	44
Codici di controllo del telecomando preprogrammati ..	44
Immissione dei codici telecomando	44
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI	44
Ripristino dei tasti REMOTE MODE	45
Reimpostazione del telecomando	45
Controllo di altri componenti	45

Appendice

Risoluzione dei problemi	47
Caratteristiche USB	51
Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video	52
Informazioni sull'interfaccia HDMI	53
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD	54
Caratteristiche tecniche	56

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto **VCR/DVR**, premere **ON/STANDBY** (→ pagina 47).

Caratteristiche

Amplificatore

- 100 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)

Elaborazione

- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color*1, Lip Sync, DTS*2-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*3, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM)
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Music Optimizer*4 per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione

Collegamenti

- 4 ingressi HDMI*5 e 1 uscita
- Onkyo **RIHD** per il controllo del sistema
- 3 ingressi digitali (2 ottici / 1 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Ingressi USB su pannello frontale per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®*6

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Audyssey 2EQ®*7 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®*7 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®*7 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 400 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI

*1 "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

*2 

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS e il simbolo sono marchi registrati e i logo DTS-HD, DTS-HD Master Audio e DTS sono marchi registrati di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software.

© DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*3 

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

*4 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*5 

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

*6



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.

Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

*7

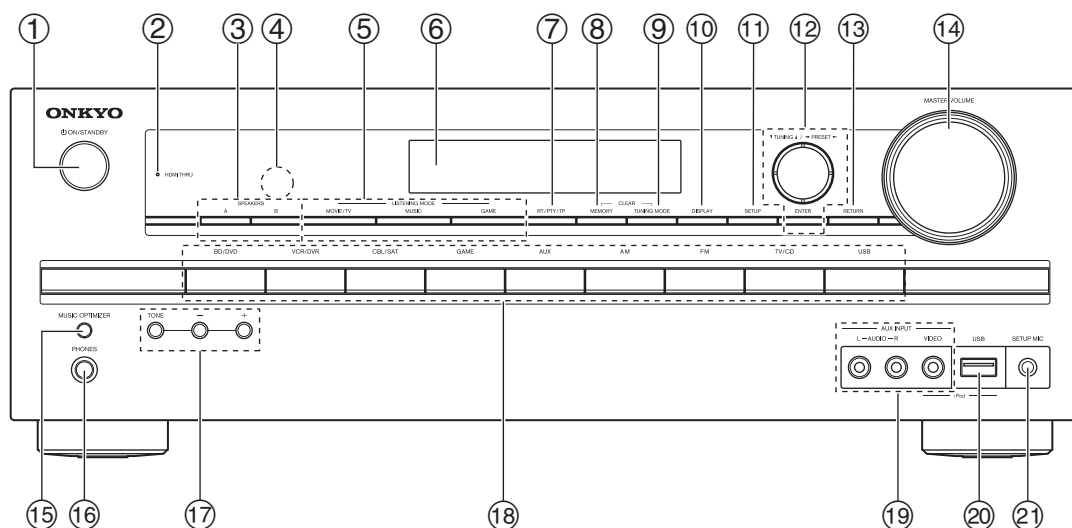
The image shows the Audyssey 2EQ Dynamic Volume logo, which includes the word "AUDYSSEY" in a stylized font, followed by "2EQ" and "DYNAMIC VOLUME".

Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi.

Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati di Audyssey Laboratories, Inc.

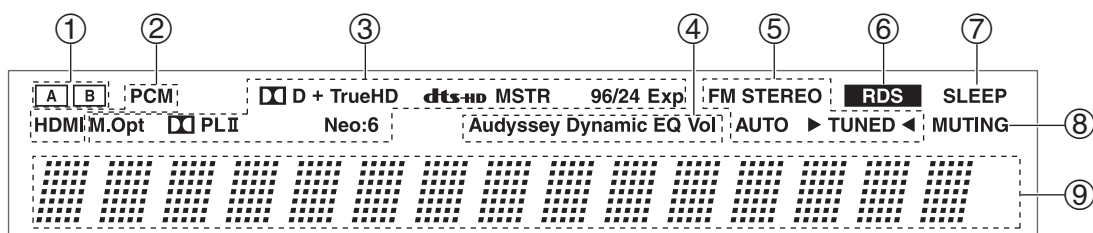
Pannello frontale e pannelli posteriori

Pannello frontale



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

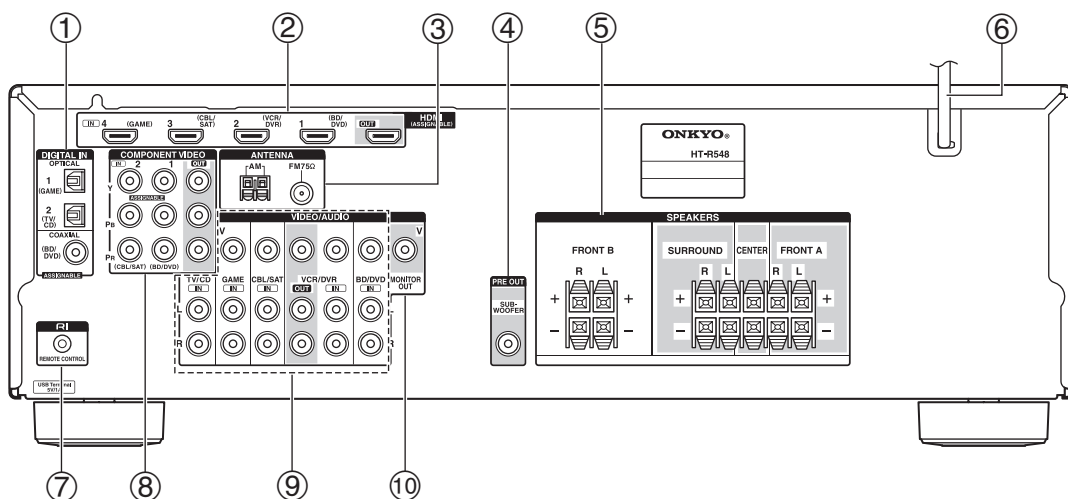
- | | |
|------------------------------------|--|
| ① Tasto ON/STANDBY (17) | ⑫ Tasti TUNING, PRESET (da 20 a 21), freccia e ENTER |
| ② Indicatore HDMI THRU (39) | ⑬ Tasto RETURN |
| ③ Tasti SPEAKERS A e B (29) | ⑭ Comando MASTER VOLUME (18) |
| ④ Sensore del telecomando (4) | ⑮ Tasto MUSIC OPTIMIZER (30, 41) |
| ⑤ Tasti LISTENING MODE (26) | ⑯ Jack PHONES (31) |
| ⑥ Display (8) | ⑰ Tasti TONE e Livello Tono (40) |
| ⑦ Tasto RT/PTY/TP (21) | ⑱ Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (18) |
| ⑧ Tasto MEMORY (21) | ⑲ Jack AUX INPUT AUDIO e VIDEO (14, 31) |
| ⑨ Tasto TUNING MODE (20) | ⑳ Porta USB (14) |
| ⑩ Tasto DISPLAY (30) | ㉑ Jack SETUP MIC (23) |
| ⑪ Tasto SETUP (32) | |



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① Indicatori altoparlanti A e B (29) | ⑤ Indicatori di sintonizzazione (20) |
| ② Indicatori dell'ingresso audio | ⑥ Indicatore RDS (21) |
| ③ Indicatori del modo di ascolto e dei formati (26, 30) | ⑦ Indicatore SLEEP (29) |
| ④ Indicatore Audyssey (23, 36) | ⑧ Indicatore MUTE (31) |
| Indicatore Dynamic EQ (36) | ⑨ Area dei messaggi |
| Indicatore Dynamic Vol (37) | |

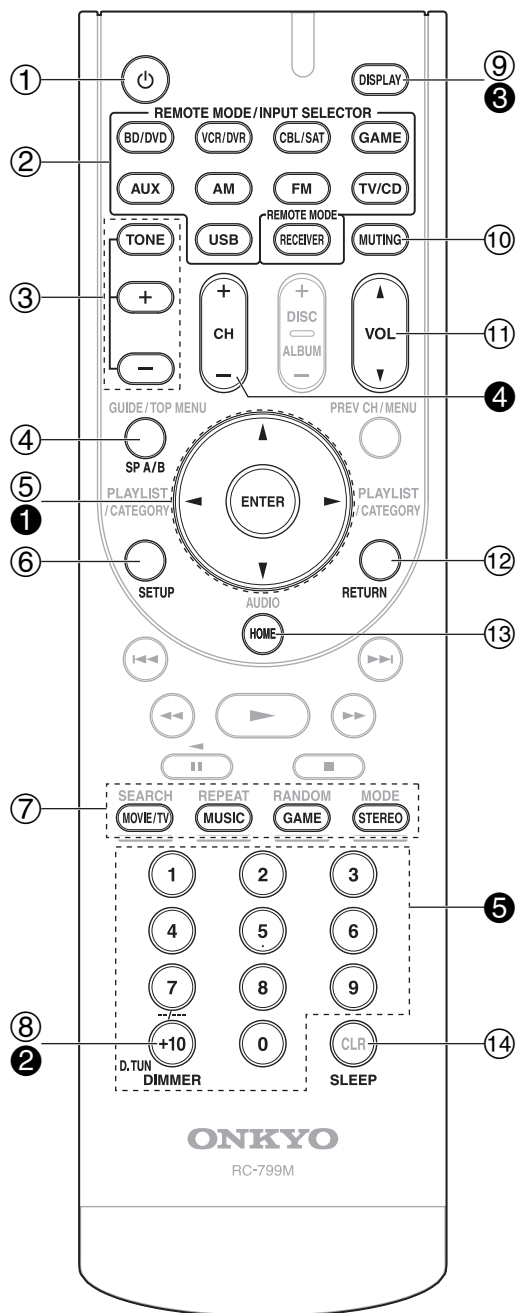
Pannello posteriore



- | | |
|---|---|
| ① Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL | ⑧ Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT |
| ② Jack HDMI IN e OUT | ⑨ Jack video composito e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN) |
| ③ Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA | ⑩ Jack MONITOR OUT V |
| ④ Jack SUBWOOFER PRE OUT | |
| ⑤ Terminali SPEAKERS (FRONT A, CENTER, SURROUND, FRONT B) | |
| ⑥ Cavo di alimentazione | |
| ⑦ Jack RI REMOTE CONTROL | |

Vedere “Collegamento del Ricevitore AV” per la connessione (da → **pagine 10 a 16**).

Controllo del Ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere **RECEIVER** per selezionare il modo Receiver.

È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.

Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (→ pagina 44).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

- ① Tasto **⏻** (17)
- ② Tasti **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR** (18, da 44 a 45)
- ③ Tasti **TONE**, + e - (40)
- ④ Tasto **SP A/B** (29)
- ⑤ Tasti freccia **▲/▼/◀/▶** e **ENTER**
- ⑥ Tasto **SETUP** (32)
- ⑦ Tasti **LISTENING MODE** (26)
- ⑧ Tasto **DIMMER** (30)
- ⑨ Tasto **DISPLAY** (30)
- ⑩ Tasto **MUTING** (31)
- ⑪ Tasto **VOL ▲/▼** (18)
- ⑫ Tasto **RETURN**
- ⑬ Tasto **HOME** (29)
- ⑭ Tasto **SLEEP** (29)

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **AM** o **FM**.

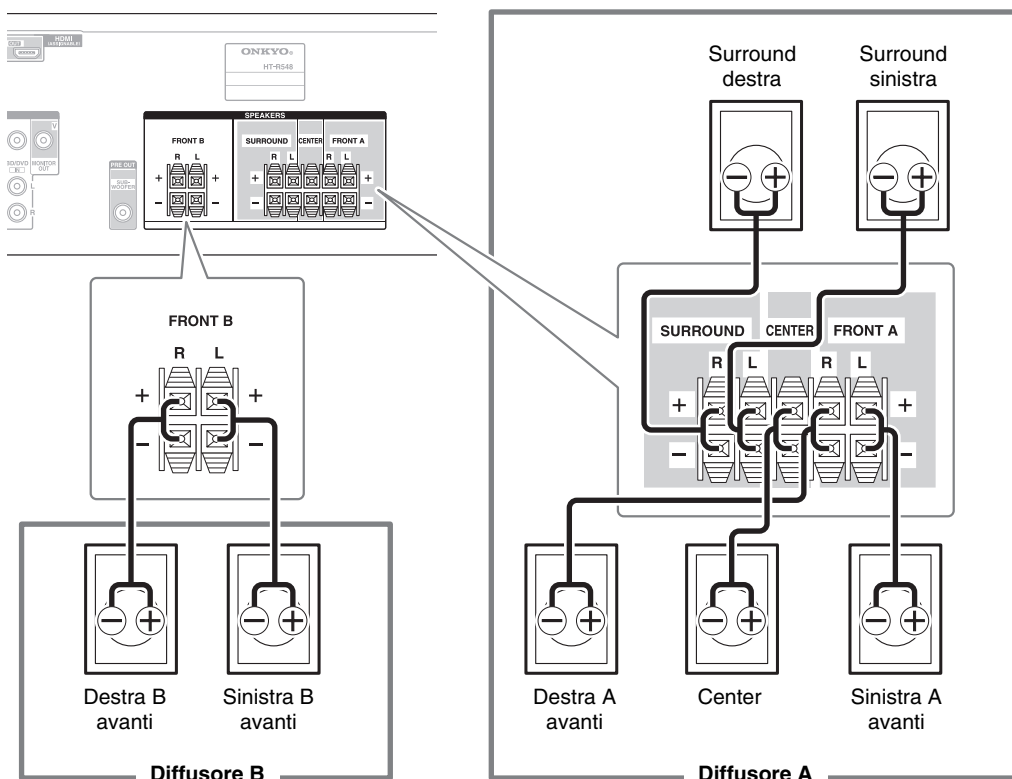
- ① Tasti freccia **▲/▼** (20)
- ② Tasto **D.TUN** (21)
- ③ Tasto **DISPLAY** (21)
- ④ Tasto **CH +/-** (21)
- ⑤ Tasti numerici (21)

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

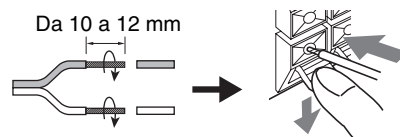
Collegamento dei cavi dei diffusori

L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali.



■ Terminali diffusore di tipo a pressione

Rimuovere circa 10 a 12 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori manualmente (→ **pagina 34**).

Numero di canali	2	3	4	5
Diffusori anteriori	✓	✓	✓	✓
Diffusore centrale		✓		✓
Diffusori di surround			✓	✓

Collegamento dei cavi dei diffusori

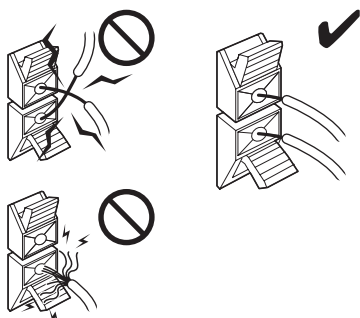
I morsetti del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Avanti sinistra	Bianco
Avanti destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistra	Blu
Surround destra	Grigio

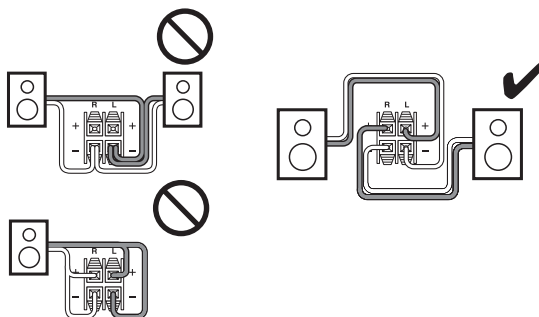
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 6 e 16 Ohm. Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione dell'amplificatore incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (−) soltanto a terminali negativi (−). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.

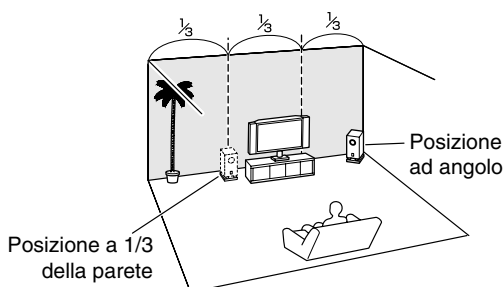
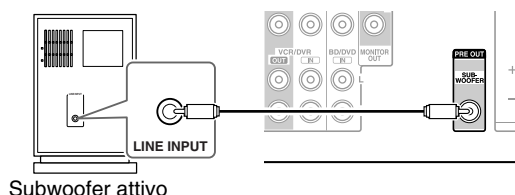


Utilizzo di un subwoofer attivo

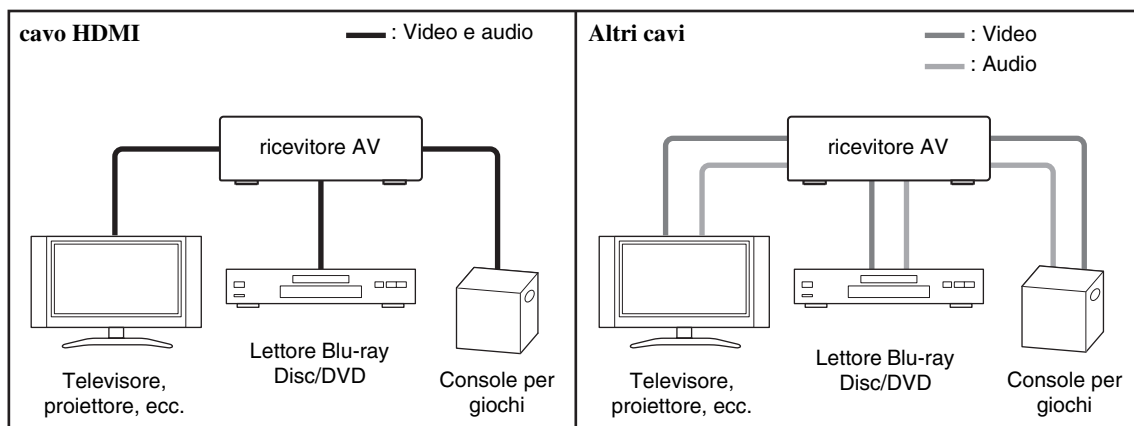
Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Suggerimento

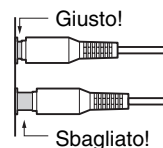
- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.



Connessione degli apparecchi AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo	Presse	Descrizione
Video e Audio	HDMI		I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component	Y Verde PB Blu PR Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	Video composito	V Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico	OPTICAL	I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale	Arancione	I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Cavo audio analogico (RCA)	L Bianco R Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Anche se 176,4/192 kHz è efficace nel caso di collegamento HDMI.

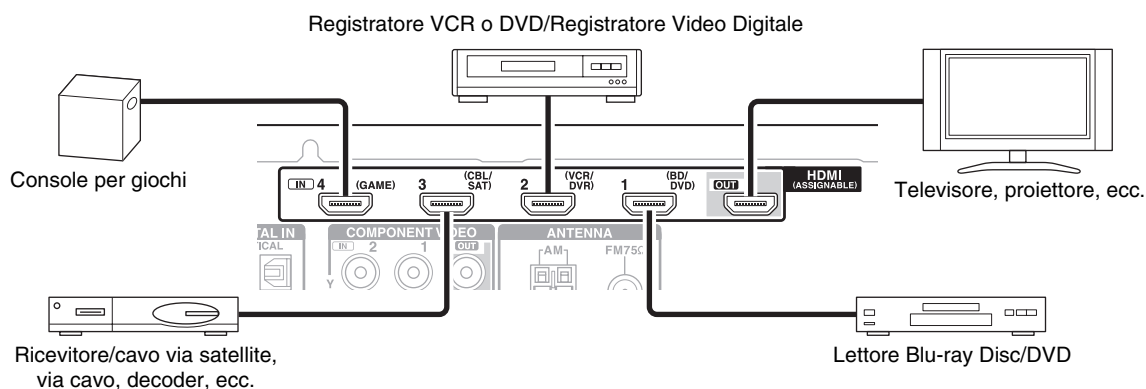
Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ **pagina 33**).

Presenza		Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✓
	HDMI IN2	Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✓
	HDMI IN3	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	✓
	HDMI IN4	Console per giochi	✓
Uscita	HDMI OUT	Televisore, proiettore, ecc.	

Vedere anche:

- “Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video” (→ **pagina 52**)
- “Informazioni sull'interfaccia HDMI” (→ **pagina 53**)
- “Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD” (→ **pagina 54**)

■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV (→ **pagina 40**).

- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve supportare la funzione ARC e “**HDMI Ctrl(RIHD)**” dev'essere impostato su “**On**” (→ **pagina 39**).

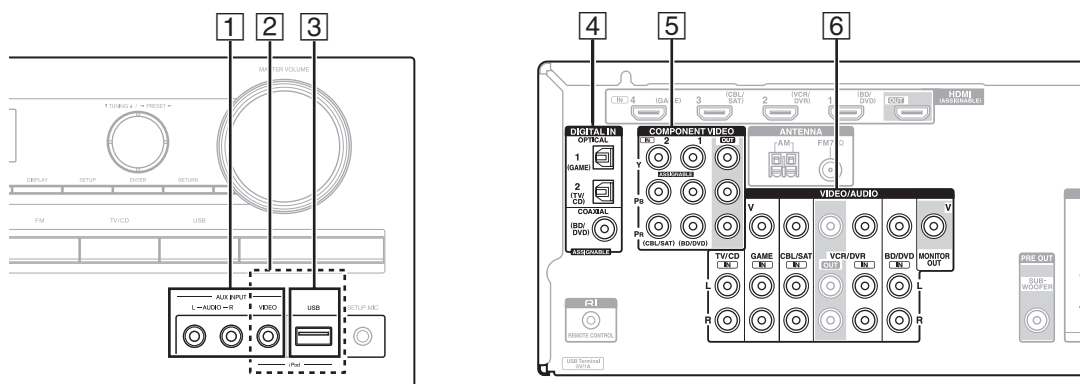
Suggerimento

- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
 - Impostare l'impostazione “**HDMI Ctrl(RIHD)**” su “**On**” per una TV **RIHD**-compatibile.
 - Impostare l'impostazione “**Audio TV Out**” su “**On**” (→ **pagina 39**) se il televisore non è compatibile con **RIHD**, o l'impostazione “**HDMI Ctrl(RIHD)**” su “**Off**”.
 - Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
 - Per ascoltare l'audio del televisore tramite il ricevitore AV, vedere “Collegamento degli apparecchi” (→ **pagina 14**).

Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione “**Audio TV Out**” viene impostata su “**On**” (→ **pagina 39**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Se l'opzione “**HDMI Ctrl(RIHD)**” viene impostata su “**On**” (→ **pagina 39**) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con **RIHD**, regolando il volume del ricevitore AV i diffusori del ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✓: L'assegnazione può essere modificata (→ **pagina 33**).

No.	Presenza	Apparecchi	Assegnabile
1	AUX INPUT	VIDEO	Videocamera o dispositivi affini
		AUDIO L/R	
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1		iPod/iPhone (riproduzione video)
3	USB*2		iPod, iPhone, lettore MP3, USB flash drive
4	DIGITAL IN	OPTICAL 1 (GAME)	Console per giochi ✓
		2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD ✓
		COAXIAL (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD ✓
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI ✓
		IN 2 (CBL/SAT)	Ricevitore/cavo via satellite, via cavo, decoder, dock RI, ecc. ✓
		OUT	Televisore, proiettore, ecc.
6	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN	Registratore VCR, DVD/Registratore Video Digitale, Dock RI	
	CBL/SAT IN	Ricevitore/cavo via satellite, via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN	Console giochi, dock RI	
	TV/CD IN	TV, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*3, dock RI	

*1 Quando l'ingresso **USB** è selezionato, è possibile immettere segnali video dal jack **AUX INPUT VIDEO**. I segnali video immessi da **AUX INPUT VIDEO** saranno emessi dal jack **MONITOR OUT**.

*2 Non connettere la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*3 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato. Se il vostro giradischi (MM) non ce l'ha, avrete bisogno di un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC, oltre a un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- La connessione 4 consente di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital.
- Se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale mediante la connessione 6.

■ Come registrare video

Vedi "Registrazione" per creare un collegamento per la registrazione video (→ **pagina 31**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

- 1 Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento **6** negli esempi di collegamento) (→ pagina 14).
- 2 Effettuare il collegamento **RI** (vedere l'illustrazione).
- 3 Se si utilizza un apparecchio dock **RI** o mangianastri, modificare il display di ingresso (→ pagina 30).

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ System On/Auto Power On

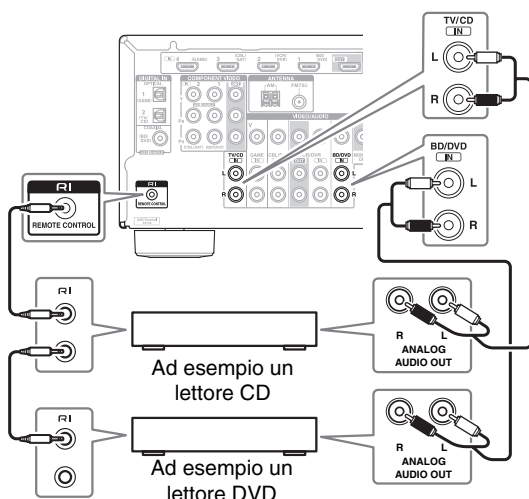
Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il ricevitore AV, se è in Standby, si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto

Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione **RI**. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (→ pagina 44).

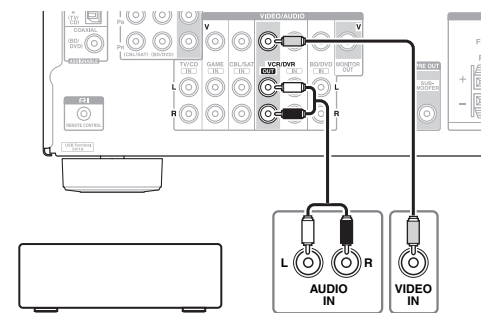


Nota

- Per effettuare i collegamenti **RI** utilizzare solo cavi **RI**. I cavi **RI** sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack **RI**. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione **RI**.
- Collegare ai jack **RI** soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni **RI**. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.

Collegamento e registrazione di un dispositivo

Vedi "Registrazione" per la registrazione (→ pagina 31).



VCR, registratore DVD, mangianastri, CDR, registratore MD, ecc.

Nota

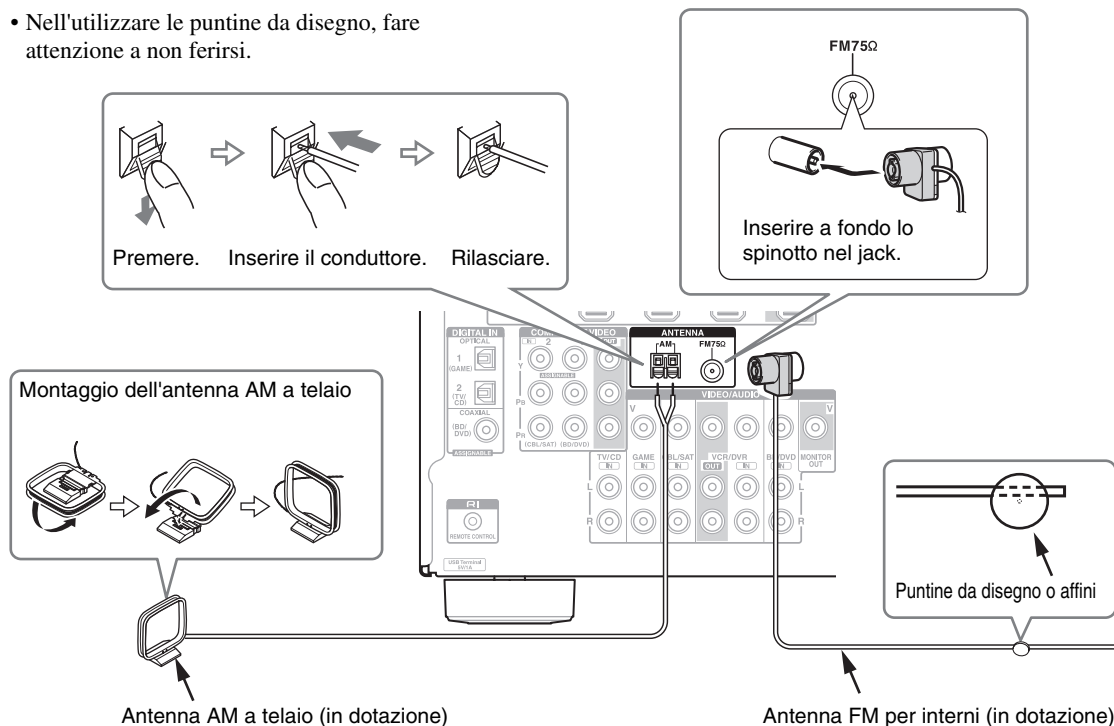
- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc e DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.

Collegamento dell'antenna

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio. Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.

Attenzione

- Nell'utilizzare le puntine da disegno, fare attenzione a non ferirsi.



Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

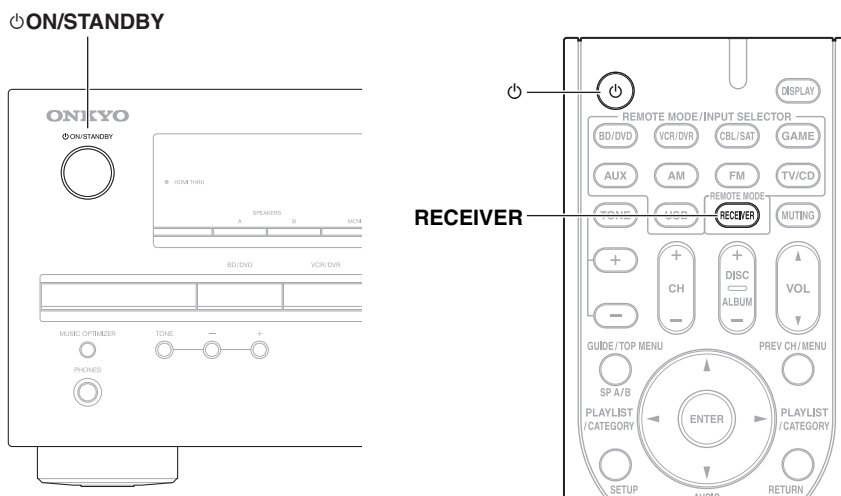
Collegamento del cavo di alimentazione

- 1 Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro c.a.

Nota

- Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV



Accensione

- 1 Premere **ON/STANDBY** sul pannello frontale.
o

Premere **RECEIVER** e poi **ON/STANDBY** sul telecomando.
Il ricevitore AV si accende, il display si illumina.

Spegnimento

- 1 Premere **ON/STANDBY** sul pannello frontale.
o

Premere **RECEIVER** e poi **ON/STANDBY** sul telecomando.
Il ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

- Vedi “Standby automatico” per l'impostazione della gestione energia (→ **pagina 39**).

Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del telecomando

- 1 Premere **RECEIVER** e poi **INPUT SELECTOR**.
- 2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente. Vedere anche:
 - “Riproduzione iPod/iPhone via USB” (→ **pagina 19**)
 - “Dispositivo USB in Riproduzione” (→ **pagina 20**)
 - “Ascolto della radio AM/FM” (→ **pagina 20**)
 - “Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo” (→ **pagina 42**)
 - “Controllo di altri componenti Onkyo” (→ **pagina 44**)

- 3 Per regolare il volume, utilizzare **VOL ▲/▼**.

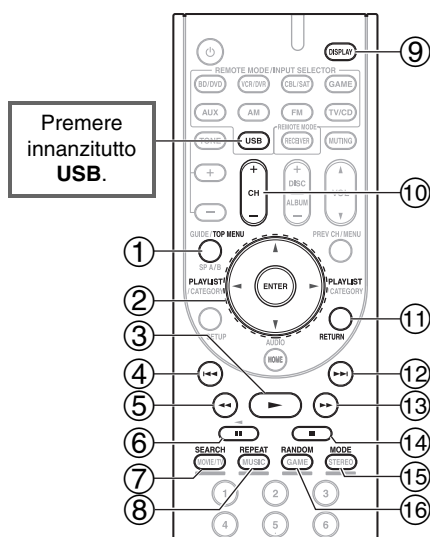
- 4 Selezionare un modo di ascolto. Vedere anche:
 - “Utilizzo dei modi di ascolto” (→ **pagina 26**)
 - “Audyssey” (→ **pagina 36**)

■ Utilizzo del ricevitore AV

- 1 Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.
- 2 Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.
- 3 Per regolare il volume, utilizzare il comando **MASTER VOLUME**.
- 4 Selezionare un modo di ascolto.

Controllo dei Contenuti dei Dispositivi USB

Vedere “Controllo di altri componenti Onkyo” per l'utilizzo degli altri componenti (→ **pagina 44**).



①	TOP MENU Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	▲/▼ e ENTER Con questi tasti è possibile navigare nei menu. ◀/▶ Questo tasto permette di navigare tra le pagine. PLAYLIST ◀/▶ In Modalità Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	▶ Questo tasto avvia la riproduzione.
④	I◀◀ Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale canzone. Premendo questo tasto due volte si seleziona la canzone precedente.
⑤	◀◀ Questo tasto mette l'attuale canzone in retromarcia veloce.
⑥	II Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	SEARCH Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	REPEAT Premere questo tasto ripetutamente per navigare tra le modalità ripeti. Per annullare la riproduzione ripetuta, premere ripetutamente REPEAT fino a quando non si seleziona Off.
⑨	DISPLAY Questo tasto naviga tra le informazioni canzone.
⑩	CH +/- In Modalità Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.

11	RETURN Questo tasto rimanda al menu precedente.
12	 Questo tasto seleziona la canzone successiva.
13	 Questo tasto manda avanti veloce l'attuale canzone.
14	 Questo tasto interrompe la riproduzione.
15	MODE Durante la riproduzione dell'iPod/iPhone potete passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa.
16	RANDOM Questo tasto esegue la riproduzione casuale. Tutti i brani nella cartella corrente verranno riprodotti in ordine casuale. Al termine della prima riproduzione, tutti i brani nella cartella verranno riproposti in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo questo tasto.

Nota

- I tasti che si possono usare differiranno a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display durante la riproduzione dei supporti.

Icone Visualizzate	
Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Ripeti Cartella (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Shuffle
	Ripeti casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione iPod/iPhone via USB

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio da iPod/iPhone.

Modelli iPod/iPhone compatibili

Fabbricato per:

iPod touch (I, II, III e IV generazione), iPod classic, iPod con video, iPod nano (I, II, III, IV, V e VI generazione), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Premere USB per selezionare l'ingresso "USB".

2 Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, sul display appare il messaggio "Connecting...".

3 Premere MODE per passare a Modo Esteso.

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone. Utilizzare ▲/▼ per aprire una cartella, quindi premere ENTER.

Suggerimento

- Con le impostazioni predefinite, l'iPod/iPhone viene gestito in Modo Standard.
- Premendo nuovamente **MODE** si ritorna al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso, il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.
- Potete anche utilizzare i tasti ▲/▼, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.
- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate a schermo, ma possono essere gestite utilizzando l'iPod/iPhone o il telecomando (USB).

Nota

- I seguenti modelli iPod non sono supportati in Modo Standard. Questi modelli iPod possono essere controllati solo in Modo Esteso.
 - iPod con video
 - iPod nano (I generazione)

Controllo Modo Esteso

Le informazioni sul contenuto vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati) a schermo, e potete controllare il contenuto mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione

Dispositivo USB in Riproduzione

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3). Vedere anche:

- “Caratteristiche USB” (→ **pagina 51**).

1 Premere **USB** per selezionare l'ingresso “USB”.

2 Connettere il dispositivo USB alla porta **USB** sul lato anteriore del ricevitore **AV**.

Mentre vengono letti i contenuti del dispositivo USB, sul display appare il messaggio “**Connecting...**”.

3 Premere **ENTER**.

Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare **▲/▼** per selezionarla, e poi premere **ENTER**.

4 Utilizzare **▲/▼** per selezionare un file di musica, e premere **ENTER** o **▶** per avviare la riproduzione.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio “**No Storage**”.
- Se si collega un hard disc USB alla porta **USB** dell'ricevitore **AV**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore **AC**.
- Il ricevitore **AV** supporta i lettori **USB MP3** che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa **USB**, che consente di connettere dispositivi di archiviazione **USB** a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori **USB MP3** supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa **USB**. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore **USB MP3**.
- I file di musica **WMA** protetti non possono essere riprodotti su un lettore **MP3**.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica di archiviazione **USB** utilizzata con il ricevitore **AV**. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori **MP3** che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Non è garantito il funzionamento con tutte le periferiche di archiviazione **USB**, né è garantito che possano essere alimentate.
- Non collegare la periferica di archiviazione **USB** tramite un hub **USB**. Il dispositivo di archiviazione di massa **USB** dev'essere connesso direttamente alla porta **USB** del ricevitore **AV**.
- Se la periferica di archiviazione **USB** contiene molti dati, il ricevitore **AV** impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti file di periferiche di archiviazione **USB** con funzioni di sicurezza.

Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

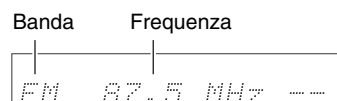
Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio **AM** e **FM**. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.

È possibile modificare i passi di frequenza (→ **pagina 38**).

1 Premere **AM** o **FM** per selezionare “**AM**” o “**FM**”.

In questo esempio è stata selezionata la sorgente **FM**.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

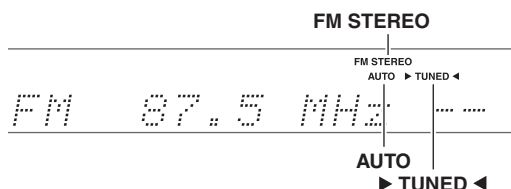
■ Modo di sintonizzazione automatica

1 Premere **TUNING MODE** in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione **AUTO**.

2 Premere **TUNING ▲/▼**.

La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione **FM stereo**, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



Suggerimento

• Sintonizzazione su stazioni **FM stereo** deboli

Se il segnale proveniente da una stazione **FM stereo** è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni **FM** vengono riprodotte in mono.

1 Premere **TUNING MODE** in modo che dal display sparisca l'indicazione **AUTO**.

2 Tenere premuto **TUNING ▲/▼**.

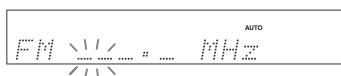
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.

Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

- 1 Sul telecomando, premere **AM** o **FM** per selezionare “AM” o “FM”, quindi premere **D.TUN.**



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

- 2 Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,5 (FM) premere **8, 7, 5**.

Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

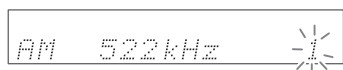
È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

- 1 Sintonizzarsi sulla stazione AM/ FM che si desidera memorizzare come preselezione.

Vedere la sezione precedente.

- 2 Premere **MEMORY**.

Il numero della preselezione lampeggia.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

- 3 Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare **PRESET** ◀▶ per scegliere una preselezione da 1 a 40.

- 4 Premere di nuovo **MEMORY** per memorizzare la stazione o il canale.

La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.

Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

■ Scelta delle preselezioni

- 1 Per scegliere una preselezione, utilizzare **PRESET** ◀▶ sul ricevitore AV, o **CH +/-** sul telecomando.

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

- 1 Selezionare la preselezione che si desidera eliminare. Vedere la sezione precedente.

- 2 Mentre si tiene premuto **MEMORY**, premere **TUNING MODE**.

La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.

Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (→ **pagina 22**).

TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (→ **pagina 22**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

- 1 Premere **RT/PTY/TP** una volta.

Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio “Waiting” (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio “No Text Data” (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 Premere due volte **RT/PTY/TP**.

Sul display compare la tipologia corrente.

2 Utilizzare **PRESET** ◀/▶ per selezionare il tipo di programma desiderato.

Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 Per avviare la ricerca, premere **ENTER**.

Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere **ENTER**.

Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 Premere tre volte **RT/PTY/TP**.

Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione “[TP]” e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione “TP” senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere **ENTER**.

Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.

Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Utilizzo delle Funzioni di Base

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey 2EQ® determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Audyssey 2EQ può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® and Audyssey Dynamic Volume® (→ **pagine 36, 37**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey 2EQ offre due metodi di misurazione: “Audyssey Quick Start” e “Audyssey 2EQ Full Calibration”.

- “Audyssey Quick Start” utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- “Audyssey 2EQ Full Calibration” utilizza la misurazione da tre posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

I metodi di misurazione impiegano rispettivamente 2 e 10 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di 3 posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① Prima posizione di misurazione

Indicato anche come punto principale dell'area di ascolto, fa riferimento alla posizione più centrale dell'ambiente di ascolto nel caso in cui sia presente una sola persona. In Audyssey 2EQ vengono utilizzate le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza tra i diffusori, il livello, la polarità e il valore di crossover ottimale per il subwoofer.

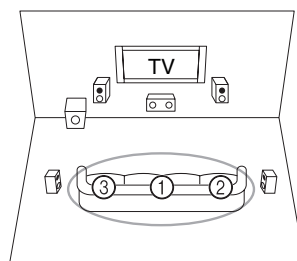
② Seconda posizione di misurazione

Il lato destro dell'area di ascolto.

③ Terza posizione di misurazione

Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m (3,3 ft.).



○ : Area di ascolto Tra ① e ③: Posizione di ascolto

Nota

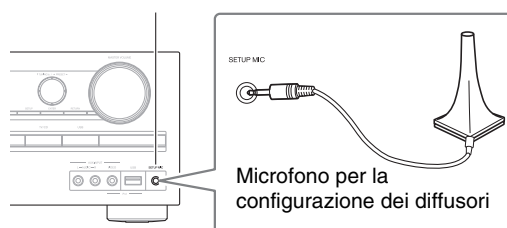
- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Silenziare il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey 2EQ La correzione ambientale e la configurazione dei diffusori non possono essere effettuate quando è collegato un paio di cuffie.

1 Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.

Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.

Jack **SETUP MIC**



Nota

- I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Audyssey Quick Start” o “Audyssey 2EQ Full Calibration”.

4 Premere ENTER.

Audyssey 2EQ® La correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti iniziano. Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e la configurazione del diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

Se selezionate **"Audyssey Quick Start"**, andrete al passaggio 7.

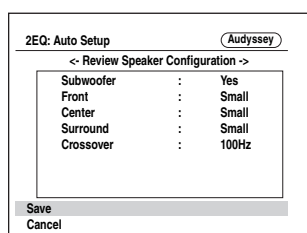
5 Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni.

L'operazione richiede pochi minuti.

6 Quando viene richiesto, collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva e ripetere il punto 5.

7 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzioni disponibili sono:

► **Save:**

Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla Audyssey 2EQ correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

► **Cancel:**

Annulla Audyssey 2EQ la correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti.

Nota

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◀/▶.

8 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◀/▶ per cambiare impostazione.

Dopo che i risultati di Audyssey 2EQ sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni "Audyssey" (→ **pagina 36**), "Dynamic EQ" (→ **pagina 36**), "Dynamic Volume" (→ **pagina 37**).

Nota

- Se **"Audyssey Quick Start"** è stato utilizzato per la misurazione, **"Audyssey"** non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengono applicate a tutti i selettori di ingresso.

9 Premere ENTER.

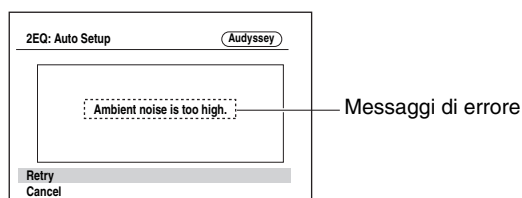
10 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

Nota

- Per annullare la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata la correzione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione dei diffusori.
- Modifiche all'ambiente dopo la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori richiedono di avviare Audyssey 2EQ nuovamente la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante laAudyssey 2EQ® correzione ambientale e la configurazione automatica dei diffusori, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Le opzioni disponibili sono:

- ▶ **Retry:**
Provare ancora.
- ▶ **Cancel:**
Annulla Audyssey 2EQ la correzione ambientale e l'impostazione degli altoparlanti.
- **Ambient noise is too high.**
Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Speaker matching error!**
Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Writing Error!**
Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Speaker Detect Error**
Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. “No” significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere “Collegamento dei diffusori” (→ **pagina 10**).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante laAudyssey 2EQ correzione ambientale e la configurazione dei diffusori.

Vedere anche:

- “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (→ **pagina 34**)
- “Sp Distance (Distanza diffusori)” (→ **pagina 34**)
- “Level Cal (Impostazione livello)” (→ **pagina 35**)

Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato dalla correzione ambientale Audyssey 2EQ e dalla configurazione automatica dei diffusori.

Se “**Subwoofer**” viene visualizzato nella schermata “**Review Speaker Configuration**” come “**No**”, aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi ascolto” (→ [pagina 27](#)).

■ Tasti modo di ascolto

Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

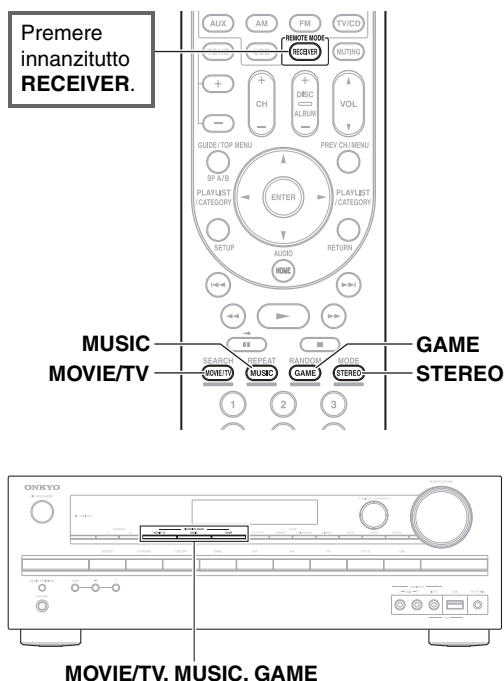
Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto STEREO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.

- È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).
- I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (→ [pagina 30](#)).
- Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Mono, Direct e Stereo.
- Quando i diffusori A e B sono accesi, è possibile selezionare solo i modi ascolto Direct, Stereo, Mono o T-D (Theater-Dimensional).



Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative

Sorgente d'ingresso

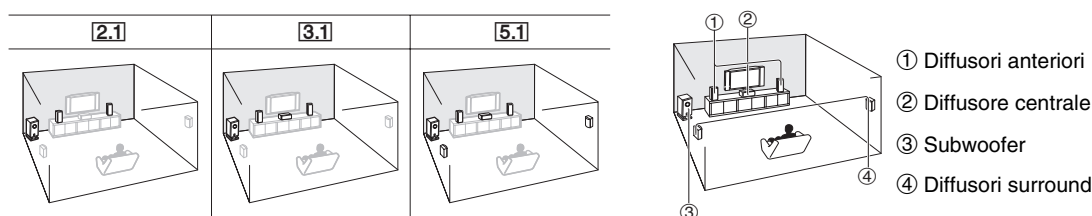
I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Questo è audio mono (monofonico).
STEREO	Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch ^{*1}	Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.

^{*1} L'ricevitore AV emette il segnale di questa sorgente come suono di surround a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere "Sp Config (Configurazione dei diffusori)" per la configurazione dei diffusori (→ **pagina 34**).



■ Modi ascolto DSP originali Onkyo

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra ^{*1} <i>Orchestra</i>	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	5.1
Unplugged ^{*1} <i>Unplugged</i>	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix ^{*1} <i>Studio-Mix</i>	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic ^{*1} <i>TV Logic</i>	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG ^{*1} <i>Game-RPG</i>	In questo modo, il suono dà un senso drammatico con un'atmosfera simile al modo Orchestra.		
Game-Action ^{*1} <i>Game-Action</i>	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock ^{*1} <i>Game-Rock</i>	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports ^{*1} <i>Game-Sports</i>	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo <i>All Ch Stereo</i>	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.1 5.1
Full Mono <i>Full Mono</i>	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) ^{*1} <i>T-D</i>	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.1 3.1 5.1

■ Modi ascolto

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Direct <i>Direct</i>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite il menu Home vengono disabilitate. A/V Sync non ha effetto sull'audio analogico. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ pagina 32).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	2.1 3.1 5.1
Stereo <i>Stereo</i>	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		
Mono <i>Mono</i>	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		

Listening Mode	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Multichannel <i>M u l t i c h</i>	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch	3.1 5.1
Dolby Pro Logic II <i>P L II M o v i e</i> <i>P L II M u s i c</i> <i>P L II G a m e</i>	Il formato Dolby Pro Logic II espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 5.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. • Dolby PLII Movie Utilizzare questo modo con DVD e video che hanno il logo Dolby Surround o programmi TV dotati di Dolby Surround. Potete utilizzare questo modo anche con film o programmi TV stereo, e il ricevitore AV creerà un mix surround 5.1 dallo stereo a 2 canali. • Dolby PLII Music Utilizzare questo modo per aggiungere il surround 5.1 a sorgenti stereo come CD di musica e DVD. • Dolby PLII Game Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi musicali.	STEREO	3.1 5.1
Dolby Digital <i>D o l b y D</i>	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite il menu Home vengono abilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (→ pagina 32).	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
Dolby Digital Plus² <i>D o l b y D +</i>			
Dolby TrueHD <i>D o l b y T r u e H D</i>			
DTS <i>D T S</i>		5.1ch	3.1 5.1
DTS-HD High Resolution Audio <i>D T S - H D H R</i>		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
DTS-HD Master Audio <i>D T S - H D M S T R</i>			
DTS Express <i>D T S E x p r e s s</i>		5.1ch	3.1 5.1
DSD³ <i>D S D</i>			
DTS 96/24 <i>D T S 9 6 / 2 4</i>		5.1ch	3.1 5.1
Neo:6 <i>N e o : 6 C i n e m a</i> <i>N e o : 6 M u s i c</i>	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 5.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. • Neo:6 Cinema Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • Neo:6 Music Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.1 5.1

Nota

*1 Questi modi di ascolto non possono essere selezionati durante la riproduzione USB o iPod.

*2 Per i Blu-ray Disc viene utilizzato Dolby Digital.

*3 L'ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. Impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in funzione del lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.

• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Utilizzo del Menu Home

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1 Premere RECEIVER e poi HOME.
Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.

■ Input

Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ **Audio**

Vedere anche:

- “Audyssey” (→ **pagina 36**)
- “Utilizzo delle impostazioni audio”
(→ **pagina 40**)

■ **Info**^{*1}

Listening Mode

■ **Listening Mode**

► È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie:
 “**MOVIE/TV**”, “**MUSIC**” e “**GAME**”.

Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e
 ◀/▶ per selezionare il modo di ascolto.

Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

Diffusori A e B selezionati

Con il ricevitore AV è possibile utilizzare due serie di diffusori anteriori: **Diffusori A** per la riproduzione fino a 5.1 canali nella stanza di ascolto principale e **Diffusori B** per la riproduzione a 2 canali in un'altra stanza.

1 Premere **RECEIVER** e poi **SP A/B** ripetutamente per visualizzare in sequenza le selezioni:

Diffusori A → Diffusori A&B → Diffusori B

↑ ← Off

Le spie dei diffusori e i canali di uscita sono indicati sotto.

Spie dei diffusori	Canale di uscita
A	Diffusore A: 5.1 canali
A B	Diffusore A: 2.1 canali* Diffusore B: 2 canali
B	Diffusore B: 2 canali
	Nessun suono

* Quando i diffusori B sono accesi, nella stanza principale i canali vengono ridotti a 2.1.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **SPEAKERS A e B** del ricevitore AV.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 Premere **RECEIVER** e poi **SLEEP** ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o inferiore a 10 minuti, il timer sleep si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

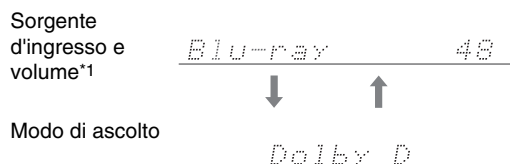
- 1 Premere **RECEIVER** e poi **DIMMER** ripetutamente per selezionare: una luminosità attenuata, più attenuata o normale.

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito.

- 1 Premere **RECEIVER** e poi **DISPLAY** ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del ricevitore AV.
- *1 Quando si utilizza la radio AM o FM, vengono visualizzati la banda, il numero della preselezione e la frequenza.
- * Se il segnale di ingresso è analogico, viene visualizzato Analogico. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con **RI**, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che **RI** possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

- 1 Premere **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**.
"TV/CD", "GAME" o "VCR/DVR" appare sul display.
- 2 Tenere premuto lo stesso tasto (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.
Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ TV/CD:

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ↓

■ GAME:

GAME ↔ DOCK

■ VCR/DVR:

VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- **DOCK** non può essere selezionato per selettori di ingresso multiplo nello stesso momento.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (→ **pagina 44**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Utilizzo del Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi.

- 1 Premere **MUSIC OPTIMIZER** sul pannello frontale.

L'indicatore **M.Opt** si illumina sul display.

Suggerimento

- In alternativa è possibile utilizzare **HOME** sul telecomando e i tasti freccia.
- Vedere "Music Optimizer" per maggiori informazioni (→ **pagina 41**).

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1 Premere **RECEIVER** e poi **MUTING**.

L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, Mute (Silenziamento) viene annullato.

Utilizzo delle cuffie

1 Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack **PHONES**.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti.
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono o Direct.

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD). Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD).

1 Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.

Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

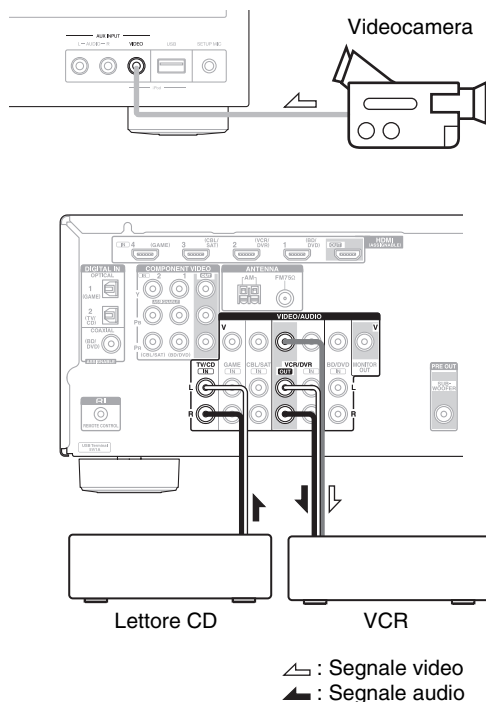
2 Avviare la registrazione sul registratore.

3 Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.

Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (TV/CD), la sorgente d'ingresso video rimane invariata. Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata a **AUX INPUT VIDEO** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.



- 1 Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.
- 2 Preparare il videoregistratore per la registrazione.
- 3 Premere il selettore d'ingresso **AUX**.
- 4 Premere il selettore d'ingresso **TV/CD**.
Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.
- 5 Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.
Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

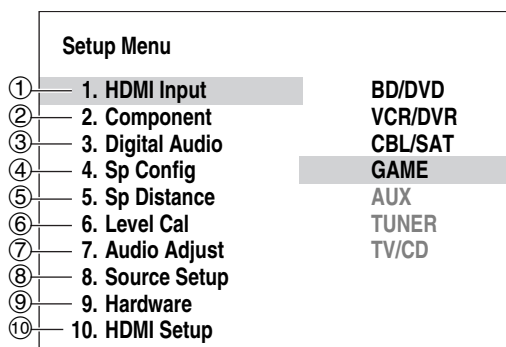
Impostazioni avanzate

Menu di configurazione su schermo

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Nota

- I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:
 - Non vi è uscita video, o
 - L'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.



1 HDMI Input (→ pagina 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

6 Level Cal (→ pagina 35)

Left
Center
Right
Surround Right
Surround Left
Subwoofer

2 Component (→ pagina 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

7 Audio Adjust (→ pagina 35)

Input Ch (Mux)
Input Ch (Mono)
Panorama
Dimension
Center Width
Center Image
Listening Angle

3 Digital Audio (→ pagina 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

8 Source Setup (→ pagina 36)

Audyssey
Dynamic EQ
Reference Level
Dynamic Volume
A/V Sync
Name
Audio Selector
Fixed Mode

4 Sp Config (→ pagina 34)

Subwoofer
Front
Center
Surround
Crossover
Double Bass

9 Hardware (→ pagina 38)

Volume OSD
Remote ID
AM Freq Step
Auto Standby

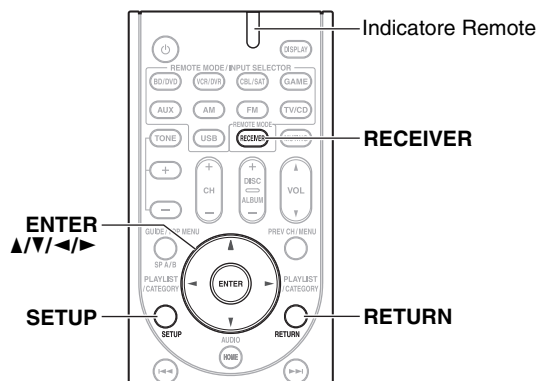
5 Sp Distance (→ pagina 34)

Unit
Left
Center
Right
Surround Right
Surround Left
Subwoofer

10 HDMI Setup (→ pagina 39)

HDMI Ctrl (RIHD)
HDMI Through
Audio TV Out
Audio Return Ch
LipSync

Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 10 categorie nel menu principale.

Eeguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 Premere **RECEIVER** e poi **SETUP**.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 Utilizzare **▲/▼** per selezionare un menu, quindi premere **ENTER**.

3 Utilizzare **▲/▼** per selezionare il target, e **◀/▶** per cambiare impostazione.

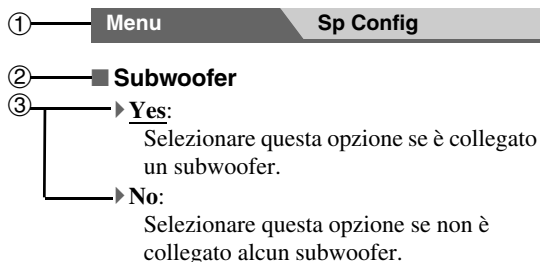
Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu principale.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative



- ① Selezione menu
- ② Target impostazione
- ③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

HDMI Input

Menu HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "HDMI2" al selettore d'ingresso "BD/DVD".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
AUX	-----
TV/CD	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4:

Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

► -----:

Selezionare se non si sta utilizzando il **HDMI OUT**.

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI4** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "-----" per poter assegnare **HDMI1** - **HDMI4** al selettore di ingresso.

Nota

- Quando un **HDMI IN** è assegnato a un selettore d'ingresso come descritto in questa selezione, l'ingresso audio digitale del selettore d'ingresso corrispondente viene automaticamente impostato sullo stesso **HDMI IN**.
- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "HDMI Ctrl (RIHD)" su "On" (→ **pagina 39**). Diversamente, non sarà possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.

Component (Component Video Input)

Menu Component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "IN2" al selettore d'ingresso "BD/DVD". Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
GAME	-----
AUX	-----
TV/CD	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► IN1, IN2:

Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

► -----:

Selezionare se non si sta utilizzando il **COMPONENT VIDEO OUT**.

Digital Audio (Digital Audio Input)

Menu Digital Audio

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "OPTICAL" al selettore d'ingresso "TV/CD".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	COAXIAL
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	-----
GAME	OPTICAL1
AUX	-----
TV/CD	OPTICAL2

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► COAXIAL, OPTICAL1, OPTICAL2:

Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a quello a cui l'apparecchio è stato connesso.

► -----:

Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore d'ingresso in "HDMI Input" (→ **pagina 33**), questa assegnazione d'ingresso viene automaticamente impostata sullo stesso **HDMI IN**. Oltre agli ingressi usati con maggiore frequenza (ad es. **COAXIAL** e così via), è possibile selezionare anche ingressi HDMI.
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.

Sp Config (Configurazione dei diffusori)

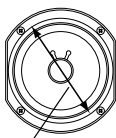
Menu

Sp Config

Questa sezione spiega come specificare quali diffusori sono connessi e le loro dimensioni.

Per diffusori con un diametro cono più grande di 16 cm, specificare **Grande** (banda piena). Per quelli con un diametro più piccolo, specificare **Piccolo** (frequenza di taglio predefinita 150 Hz).

La frequenza di taglio può essere modificata in “Crossover (Frequenza di taglio)” (→ **pagina 34**).



Nota

- Queste impostazioni vengono disabilitate quando:
 - si connette un paio di cuffie, o
 - L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (→ **pagina 39**), o
 - “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (→ **pagina 39**) e state ascoltando tramite i diffusori della TV, o
 - i Diffusori B sono accesi, o
 - i Diffusori A sono spenti.

■ Subwoofer

► **Yes:**

Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.

► **No:**

Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

■ Front

► **Small:**

► **Large:**

Selezionare in base al diametro cono.

Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, questa impostazione è fissa su “**Large**” e non è visibile.

■ Center^{*1}, Surround^{*1}

► **Small:**

► **Large:**

Selezionare in base al diametro cono.

► **None:**

Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

Nota

- ^{*1} Se “**Front**” è impostato su “**Small**”, “**Large**” non può essere selezionato.

■ Crossover (Frequenza di taglio)

Questa impostazione è vantaggiosa per i diffusori che sono stati specificati come “**Piccoli**” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (→ **pagina 34**). Per ottenere la migliore prestazione di basso dal sistema diffusore, occorre impostare la frequenza di taglio in base alle dimensioni e alla risposta alla frequenza dei diffusori.

► **40Hz, 50Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz**

Utilizzare il diametro del diffusore più piccolo del sistema quando si sceglie la frequenza di taglio.

Diametro cono diffusore	Frequenza di taglio
Oltre 20 cm	40/50/60 Hz*
Da 16 a 20 cm	70/80/90 Hz*
Da 13 a 16 cm	100 Hz
Da 9 a 13 cm	120 Hz
Sotto i 9 cm	150/200 Hz*

* Utilizzare l'impostazione adatta al diffusore.

Nota

- Per un'impostazione più accurata, controllare la risposta alla frequenza nei manuali forniti con i diffusori e impostare di conseguenza.
- Scegliere una frequenza di taglio più alta se si desidera più audio dal subwoofer.

■ Double Bass

► **On**

► **Off**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- La funzione può essere impostata solo se “**Subwoofer**” è impostato su “**Yes**”, e “**Front**” è impostato su “**Large**” (→ **pagina 34**).

Sp Distance (Distanza diffusori)

Menu

Sp Distance

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

Nota

- Queste impostazioni vengono disabilitate quando:
 - si connette un paio di cuffie, o
 - L'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (→ **pagina 39**), o
 - “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (→ **pagina 39**) e state ascoltando tramite i diffusori della TV, o
 - i Diffusori B sono accesi, o
 - i Diffusori A sono spenti.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “**No**” o “**None**” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (→ **pagina 34**).

■ Unit

► **feet:**

Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **1ft** a **30ft** a passi di 1 piede.

► **meters:**

Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.3m** a **9.0m** a passi di 0,3 m.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surround Left, Subwoofer

- Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Level Cal (Impostazione livello)

Menu

Level Cal

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Center*1, Right, Surround Right, Surround Left

► Da **-12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer*1

► Da **-15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni “No” o “None” in “Sp Config (Configurazione dei diffusori)” (→ **pagina 34**).
- Queste impostazioni non possono essere calibrate in alcuno dei seguenti casi:
 - si connette un paio di cuffie.
 - I Diffusori B sono accesi.
 - I Diffusori A sono spenti.
 - L'impostazione “Audio TV Out” è impostata su “On” (→ **pagina 39**).
 - “HDMI Ctrl (RIHD)” è impostato su “On” (→ **pagina 39**) e state ascoltando tramite i diffusori della TV.
 - L'ricevitore AV è silenziato.
- *1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando **HOME** vengono salvate qui come impostazioni predefinite.

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Audio Adjust (Regolazione audio)

Menu

Audio Adjust

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Impostazioni Multiplex/Mono

■ Multiplex

Input Ch (Mux)

► Main

► Sub

► Main/Sub

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ Mono

Input Ch (Mono)

► Left + Right

► Left

► Right

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Impostazioni Dolby

■ PLII Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Panorama

► On

► Off

Attivare questa funzione per aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music.

Dimension

► Da **-3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

► Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic II Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

Impostazione DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

► Da **0** a **2** a **5**

Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Impostando un valore “0” i canali vengono attenuati della metà. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (esterno) per cui il valore impostato aumenta. Regolare a piacere.

■ Listening Angle

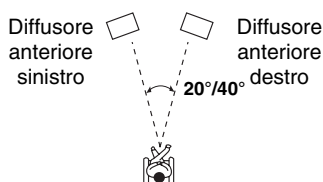
► Wide:

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.

► Narrow:

Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Source Setup (Impostazione sorgente)

Menu

Source Setup

Preparazione

Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Audyssey

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®. Per abilitare le seguenti impostazioni, dovete prima eseguire la Correzione Ambientale e la Configurazione Altoparlante (→ **pagina 23**).

■ Audyssey

► Off

► Movie:

Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.

L'indicatore **Audyssey** si illuminerà (→ **pagina 8**).

► Music:

Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.

L'indicatore **Audyssey** si illuminerà (→ **pagina 8**).

Nota

- Se "Audyssey Quick Start" è stato utilizzato per la misurazione, "Audyssey" non può essere selezionato.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona per le sorgenti DSD.
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
 - un paio di cuffie è connesso, o
 - È selezionato il modo di ascolto Direct,
 - i Diffusori B sono accesi, o
 - I Diffusori A sono spenti, o
 - il selettore di input **USB** è selezionato.

■ Dynamic EQ

► Off

► On:

Audyssey Dynamic EQ® si attiva.

L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà (→ **pagina 8**).

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Nota

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
 - un paio di cuffie è connesso, o
 - È selezionato il modo di ascolto Direct,
 - i Diffusori B sono accesi, o
 - I Diffusori A sono spenti, o
 - il selettore di input **USB** è selezionato.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

► 0 dB:

Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

► 5 dB:

Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

► 10 dB:

Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

► 15 dB:

Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a -30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "Dynamic EQ" è impostata su "Off", queste tecnologie non possono essere utilizzate.

■ Dynamic Volume

► Off

► Light:

Viene attivato il modo Light Compression.

► Medium:

Viene attivato il modo Medium Compression.

► Heavy:

Viene attivato il modo Heavy Compression. Questa impostazione influenza soprattutto il volume.

Modera le parti più rumorose, come le esplosioni, e accentua le parti più tranquille, in modo che possano essere udite.

Nota

- Se si attiva Dynamic Volume, “**Dynamic EQ**” viene impostato su “**On**”. L'indicatore **Dynamic Vol** si illuminerà (→ **pagina 8**).
- Quando “**Dynamic EQ**” è impostato su “**Off**”, “**Dynamic Volume**” diventa automaticamente “**Off**”.
- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
 - un paio di cuffie è connesso, o
 - È selezionato il modo di ascolto Direct,
 - i Diffusori B sono accesi, o
 - I Diffusori A sono spenti, o
 - il selettore di input **USB** è selezionato.

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli sonori in uscita presenti nella stanza, un requisito essenziale per offrire una soluzione di correzione dei livelli di volume. Audyssey Dynamic EQ opera in modo indipendente. Tuttavia, se Audyssey 2EQ® è attivato, le due tecnologie operano in tandem per fornire un suono ben bilanciato a ciascun ascoltatore e a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic Volume opera in modo indipendente, ma può anche essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ. Quando entrambi sono attivati, Audyssey Dynamic EQ regola la risposta di basso percepito, l'equilibrio tonico, l'impressione di surround e la chiarezza dei dialoghi quando si guardano dei film, quando si passa da un canale televisivo a un altro o da un contenuto stereo a uno surround, e quando si regola il volume con Volume Dinamico.

A/V Sync

■ A/V Sync

- Da **0 ms** a **400 ms** a passi di 10 ms.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori selezionabili dipende dal fatto che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync e che l'opzione “**LipSync**” sia impostata o meno su “**On**” (→ **pagina 40**)

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Direct con una sorgente d'ingresso analogica.

Name

■ Name

- **- - -**, **Blu-ray**, **DVD**, **HD DVD**, **VCR**, **DVR**, **Tivo**, **CableSTB**, **SAT STB**, **PS3**, **Wii**, **Xbox**, **PC**, **TV**, **CD**, **TAPE**, **iPod**:

Per tornare a predefinito, selezionare “**- - -**”.

È possibile immettere un nome preimpostato per ciascun selettore d'ingresso, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome preimpostato viene visualizzato sul display.

Nota

- Non è possibile impostare lo stesso nome per il selettore ingresso.
- Questo menu non può essere utilizzato per il selettore ingresso **AM**, **FM** o **USB**.

■ Audio Selector

► ARC:

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** di ricevitore AV.*¹ Con questa selezione l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

► HDMI:

Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia **HDMI (HDMI IN)** che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

► COAXIAL:

Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

► OPTICAL:

Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

► Analog:

Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici. Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**. Se sia **HDMI (HDMI IN)** che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato come prioritario impostando su "ARC" (→ **pagina 40**). Per selezionare l'ingresso audio digitale, vedere "Digital Audio (Digital Audio Input)" (→ **pagina 33**).

*¹ È possibile selezionare "ARC" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato "Off" nell'opzione "Audio Return Ch" (→ **pagina 40**).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

► Off:

Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

► PCM:

Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

► DTS:

Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Audio Selector**", potete poi specificare il tipo di segnale in "**Fixed Mode**".

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione sarà riportata a "Off" se si cambia impostazione in "Audio Selector" (→ **pagina 38**).

Hardware

Menu

Hardware

Impostazione OSD

■ Volume OSD

► On

► Off

Potete selezionare se volete visualizzare il volume sullo schermo quando viene regolato.

Impostazioni di telecomando

■ Remote ID

► 1, 2 o 3

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "1" a "2" o "3".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1 Mentre si tiene premuto **RECEIVER**, tenere premuto **SETUP** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) (→ **pagina 32**).

2 Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Tuner

■ AM Freq Step

► 10kHz:

► 9kHz:

Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

Standby automatico

■ Auto Standby

- ▶ **Off**
- ▶ **On**

Se “**Auto Standby**” è impostato su “**On**”, l'ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

“**Auto Standby**” sarà visualizzato sul display e sull'OSD 30 secondi prima che l'Auto Standby si avvii.

Nota

- A seconda della sorgente, la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione.

HDMI Setup (Configurazione HDMI)

Menu

HDMI Setup

■ HDMI Ctrl (RIHD)

- ▶ **Off**
- ▶ **On**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti **RIHD**-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dall'ricevitore AV (→ **pagina 54**).

Nota

- Quando viene impostato su “**On**” e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con **RIHD** e “**RIHD On**” è visualizzato sul ricevitore AV.
“**Search...**” → “**(nome)**” → “**RIHD On**”
Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come “**Player***” o “**Recorder***”, ecc. (“*****” indica il numero di due o più apparecchi).
- Quando un apparecchio compatibile con **RIHD** viene collegato al ricevitore AV mediante il cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su “**Off**” quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l'impostazione “**On**” il movimento appare innaturale, modificare l'impostazione in “**Off**”.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostata su “**On**”, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato della TV, l'ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)

■ HDMI Through

▶ **Off**

▶ **Auto:**

Rileva il segnale e seleziona automaticamente la sorgente di ingresso.

▶ **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD:**

Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stata abilitata la funzione HDMI Through.

▶ **Last:**

La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo Standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. Gli indicatori **HDMI THRU** e **HDMI** si illuminano quando sono abilitati.

Questa impostazione è automaticamente “**Auto**” quando il “**HDMI Ctrl (RIHD)**” descritto sopra è impostato su “**On**”.

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via “**HDMI Input**” è abilitata (→ **pagina 33**).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
 - Il televisore è in modo standby.
 - Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su “**Auto**”.
- Questa impostazione è automaticamente “**Off**” quando l'opzione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostata su “**Off**”.

■ Audio TV Out

▶ **Off**

▶ **On**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba essere emesso dall'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato all'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su “**Off**”.

Nota

- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su “**On**” e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se è selezionato “**On**” e il segnale può essere emesso dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, “**TV Speaker**” compare sul display se si preme **DISPLAY**.
- Quando “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**”, questa impostazione è fissa su “**Auto**”.
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su “**On**”.
- Quando “**Audio TV Out**” è impostato su “**On**”, o “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (→ **pagina 13**), aumentando il volume del ricevitore AV l'audio viene emesso dai diffusori del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

■ Audio Return Ch (ARC)

► Off

► Auto:

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve supportare la funzione ARC.

Nota

- Se si imposta “**Audio Return Ch**” su “**Auto**”, le impostazioni “**Audio Selector**” del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su “**ARC**” (→ **pagina 38**).
- È possibile impostare “**Audio Return Ch**” solo quando l'impostazione “**HDMI Ctrl (RIHD)**” di cui sopra è “**On**”.
- Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Auto**” quando il “**HDMI Ctrl (RIHD)**” descritto sopra è impostato su “**On**” per la prima volta.

■ LipSync

► Off

► On

Questa funzione consente all'ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

Dopo aver modificato le impostazioni di “**HDMI Ctrl (RIHD)**”, “**HDMI Through**” o “**Audio Return Ch**”, spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento alle istruzioni di tutte le apparecchiature collegate.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (→ **pagina 29**).

1 Premere **RECEIVER** e poi **HOME**.

2 Utilizzare **▲/▼** e **ENTER** per selezionare “**Audio**”, e poi utilizzare **▲/▼/◀/▶** per fare la selezione desiderata.

Nota

- Queste impostazioni vengono disabilitate quando:
 - si connette un paio di cuffie, o
 - l'impostazione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (→ **pagina 39**) ed è selezionato un selettore di ingresso diverso dall' HDMI, o
 - “**HDMI Ctrl (RIHD)**” è impostato su “**On**” (→ **pagina 39**) e state ascoltando tramite i diffusori della TV.

Impostazioni di controllo dei toni

■ Bass

► Da **-10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB.

Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

■ Treble

► Da **-10 dB** a **0 dB** a **+10 dB** a passi di 2 dB.

Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori A e B, salvo quando è selezionato il modo d'ascolto Direct.

Utilizzo del ricevitore AV

1 Premere ripetutamente **TONE** sul ricevitore AV per selezionare “**Bass**” o “**Treble**”.

2 Utilizzare **+** e **-** sul ricevitore AV per regolare.

Nota

- Per ignorare i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct.

Livelli dei diffusori

■ Subwoofer Level

► Da **-15 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

■ Center Level

► Da **-12 dB** a **0 dB** a **+12 dB** a passi di 1 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su Standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a “**Level Cal (Impostazione livello)**” (→ **pagina 35**) prima di mettere il ricevitore AV su Standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su “**No**” o “**None**” nella “**Sp Config (Configurazione dei diffusori)**” (→ **pagina 34**).

Audyssey

■ Audyssey

Vedere “Audyssey” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (→ **pagina 36**).

■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (→ **pagina 36**).

■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” di “Source Setup (Impostazione sorgente)” (→ **pagina 37**).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate quando sono soddisfatte le seguenti condizioni:
 - Correzione Stanza e Configurazione Diffusore sono completi. Notare che “Audyssey” richiede il metodo di Piena Calibratura Audyssey 2EQ.
 - Diffusori A è selezionato.
 - Diffusori B è selezionato.
 - Un qualsiasi modo oltre a Direct è selezionato.
 - Non è connesso un paio di cuffie.
 - Un selettore di input diverso da **USB** è selezionato.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Funzione Late Night

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

► **Off**

► **Low:**

Poca riduzione nella gamma dinamica.

► **High:**

Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

► **Auto:**

La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**On**” o “**Off**”.

► **Off**

► **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Off**” quando il ricevitore AV è impostato su Standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

► **Off**

► **On**

Attivare questa impostazione per migliorare la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **MUSIC OPTIMIZER** del ricevitore AV.

Nota

- La funzione Music Optimizer solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici. Il Music Optimizer è disabilitato quando è selezionata la modalità di ascolto Direct.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (→ **pagina 8**).

CinemaFILTER

■ Cinema Filter

► **Off**

► **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la vivacità di alcune colonne sonore missate appositamente per essere riprodotte al cinema.

CinemaFILTER può essere utilizzato con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio e DTS Express.

Nota

- CinemaFILTER potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.

Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: <http://www.onkyo.com>

Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.

Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti del vostro modello di iPod/iPhone sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (→ **pagina 44**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo **RI** (→ **pagina 15**).
- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (→ **pagina 30**).

Funzione Sistema

System On

Quando si accende il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si accendono automaticamente. Inoltre, quando il dock RI e l'iPod/iPhone sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo **⏻**.

Auto Power On

Se si preme **▶** (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Cambio diretto

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri telecomandi

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Allarme iPod/iPhone

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod/iPhone per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.

Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Nota

- Negli iPod con video e negli iPod nano (prima generazione), la rotella click è disabilitata durante la riproduzione.

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock, è possibile controllare l'iPod/iPhone nel dock utilizzando i tasti riportati di seguito.

Vedere "Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI**" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (→ **pagina 44**).

Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE dell'RI Dock su "HDD" o "HDD/DOCK".
- **⏻** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza **RI**). In questo caso, stabilire una connessione **RI** e immettere un codice telecomando **81993** (con **RI**).

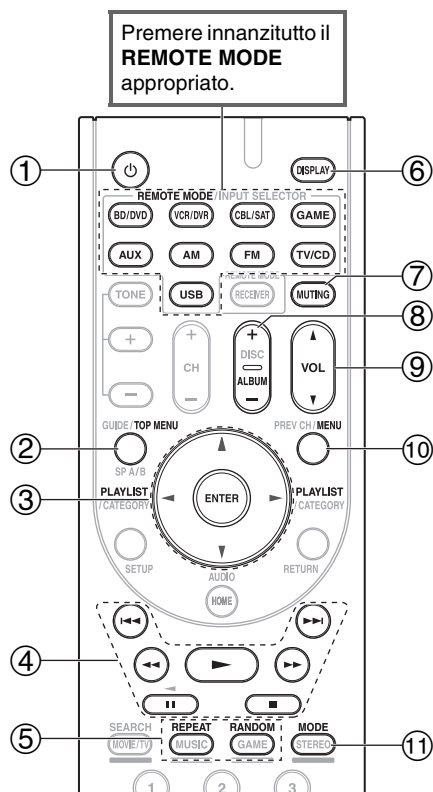
Con il controllo RI

In questo caso, stabilire una connessione **RI** e immettere un codice telecomando **81993** (con **RI**).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (→ **pagina 30**).

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (→ **pagina 44**).



Dock Onkyo		RI Dock
Tasti		
①	⏻*1	✓
②	TOP MENU*2	✓
③	▲/▼/◀/▶, ENTER	✓
	PLAYLIST ◀/▶	✓
④	▶, II, ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶	✓
⑤	REPEAT	✓
	RANDOM	✓
⑥	DISPLAY*3	✓
⑦	MUTING	✓
⑧	ALBUM +/-	✓
⑨	VOL ▲/▼	✓
⑩	MENU	✓
⑪	MODE*4	✓

Nota

• Con alcuni modelli e generazioni di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.

• Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni.

^{*1} Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.

Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.

Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

^{*2} **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

^{*3} **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

^{*4} **Modo Resume**

Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock RI o il modo OSD è stato impostato su Off.

Controllo di altri componenti Onkyo

Potete utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri componenti Onkyo AV. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando. Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (→ **pagina 45**)

TV/CD Lettore CD Onkyo (→ **pagina 45**)

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

- 1 Cercare il codice telecomando appropriato nei codici per i componenti Onkyo connessi tramite **RI**.**
- 2 Tenendo premuto il **REMOTE MODE** al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto **DISPLAY** (per circa 3 secondi).**

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER**.
- Oltre a **RECEIVER**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere inseriti per **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (→ **pagina 18**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

- 3 Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI**

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite **RI** è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

- 1 Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo **RI** e con un cavo audio analogico (**RCA**).**

Vedere "Collegamento di apparecchi **RI** Onkyo" per informazioni (→ **pagina 15**).

- 2 Immettere il codice telecomando appropriato per **REMOTE MODE** facendo riferimento alla sezione precedente.**

▶ **42157:**

Mangianastri Onkyo con **RI**

▶ **81993:**

Dock Onkyo con **RI**

Nota

- Quando si utilizza un mangianastri collegato via **RI**, tenere premuto **TV/CD** per passare a TAPE.

- 3 Premere **REMOTE MODE**, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Controllo dei componenti Onkyo senza **RI**

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, utilizzare i seguenti codici telecomando:

▶ **30627:**

Lettore DVD Onkyo senza **RI**

▶ **71817:**

Lettore CD Onkyo senza **RI**

▶ **32900/33000:**

Lettore Blu-ray-Disc Onkyo

▶ **32901/33004:**

Lettore HD DVD Onkyo

▶ **70868:**

Registratore MD Onkyo senza **RI**

▶ **71323:**

Registratore CD Onkyo senza **RI**

▶ **82990:**

Dock Onkyo senza **RI**

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1 Mentre si tiene premuto il **REMOTE MODE** che si desidera ripristinare, tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).

2 Entro 30 secondi premere di nuovo **REMOTE MODE**.

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il pulsante è stato ripristinato.

Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 Mentre si tiene premuto **RECEIVER**, tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).

2 Entro 30 secondi premere di nuovo **RECEIVER**.

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio Onkyo come spiegato di seguito. Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per un apparecchio diverso (→ **pagina 44**).

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD

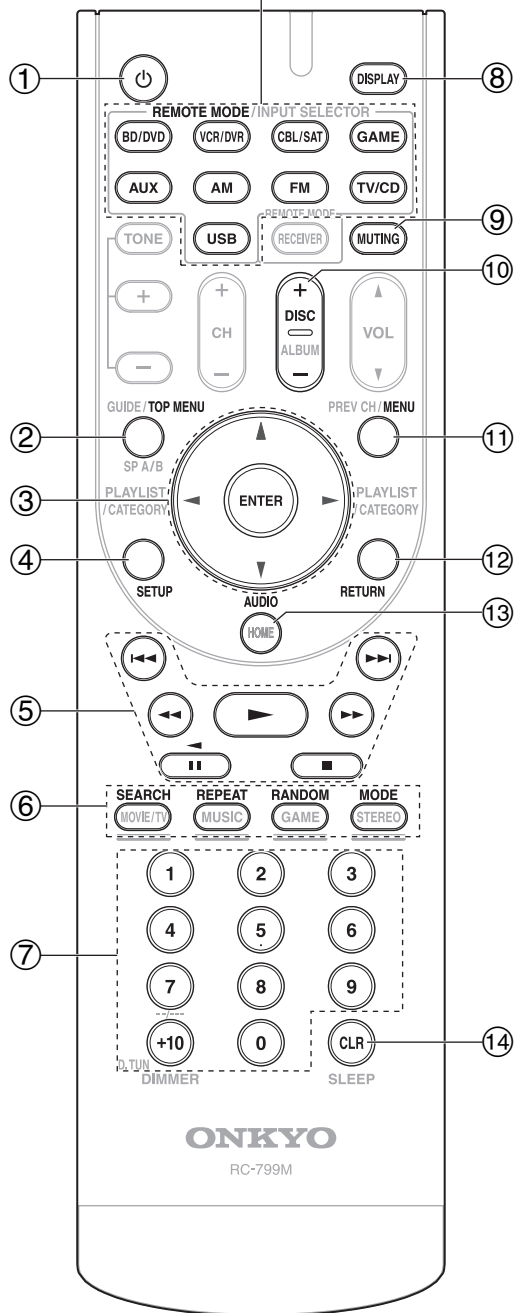
BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta **RIHD***1. L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante **RIHD** e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Utilizzare i seguenti codici telecomando:

► **32910/33001/31612:**

Lettore Blu-ray Disc/DVD con **RIHD**

*1 Il **RIHD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Premere innanzitutto il
REMOTE MODE appropriato.



Apparecchi	Lettore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Mangianastri
①	✓		✓	✓
② TOP MENU	✓			
③ ▲/▼/◀▶, ENTER	✓		✓	
④ SETUP	✓		✓	
⑤ ▶, II, ■, ◀▶, ▶▶, ◀◀, ◀◀	✓		✓	✓ ³
⑥ SEARCH	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
REPEAT	✓	✓ ^{*2}	✓	
RANDOM	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
MODE	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
⑦ Numero: Da 1 a 9, 0	✓		✓	
Numero: +10	✓ ^{*1}		✓	
⑧ DISPLAY	✓		✓	
⑨ MUTING	✓		✓	✓
⑩ DISC +/-	✓		✓	
⑪ MENU	✓			
⑫ RETURN	✓			
⑬ AUDIO	✓ ^{*1}			
⑭ CLR	✓		✓	

*1 La funzione **RIHD** non è supportata. Il **RIHD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

*3 **II** (Pausa) funge da riproduzione inversa.

Nota

- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per l'utilizzo dell'iPod/iPhone (→ **pagina 42**).

Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

Risoluzione dei problemi

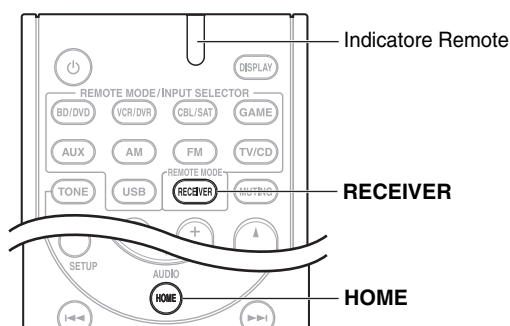
In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere  ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo Standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

■ Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato — correttamente alla presa di corrente.

Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a — muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.

■ Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Quando si avvia la funzione Standby Automatico, il — ricevitore AV va automaticamente in standby. **39**

■ Quando l'energia viene ripristinata dopo un'interruzione di corrente, "CHECK SP WIRE" appare sul display

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare — immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo.

Audio

■ L'audio è assente o molto basso

Premere **SPEAKERS A o B** per accendere l'indicatore del diffusore da cui si vuole che il suono sia emesso. **29**

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia — selezionata correttamente. **33**

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo. **12**

Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente. **13-15**

Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia — corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori. **11**

Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata — correttamente. **18**

Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in — cortocircuito. **11**

Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato — per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata. **18**

Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, — peremere **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV. **31**

Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di — cuffie, dai diffusori non esce alcun suono. **31**

Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non — proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato. **53**

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale — dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.

Con alcuni videodischi-DVD è necessario — selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.

Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario — collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC. **14**

Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia — piegato, attorcigliato o danneggiato.

Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori. — Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori. **26**

Il formato dei segnali in ingresso è impostato su — "PCM" o "DTS". Impostarlo su "Off". **34**

Il formato dei segnali in ingresso è impostato su — "PCM" o "DTS". Impostarlo su "Off". **38**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono. **27**

Controllare la configurazione dei diffusori. **34**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Music o Dolby Pro Logic II Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale. —

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **34**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono. **27**

A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto. **26-27**

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **34**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono. **27**

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **34**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Il subwoofer non emette alcun suono mentre i diffusori B sono accesi. Accendere i diffusori A. **29**

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono. —

Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. **34**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off. —

Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu. —

A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili. **26-27**

■ Impossibile effettuare la riproduzione 5.1

Quando il diffusore B viene acceso, la riproduzione dai diffusori A viene ridotta a 2.1 canali. **29**

A seconda del numero di diffusori collegati, non sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto. **26-27**

■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Dopo aver effettuato la regolazione del livello di volume di ciascun diffusore, il volume massimo può essere ridotto. **35**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione. —

È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi. —

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD. **41**

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione. —

Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi. —

Durante la riproduzione di contenuti DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento. —

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente. —

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo. **12**

Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente. **13, 15**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **COMPONENT VIDEO OUT**. **14, 33**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alla corrispondente uscita video composito. **14**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT**. **13, 33**

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. —

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI-DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti. **54**

■ I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. —

Quando il ricevitore AV non collega il televisore all'HDMI, i menu su schermo non vengono visualizzati. —

Tuner

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna. —

Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso. —

Ascoltare la stazione in monofonico. **20**

Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi. —

Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze. —

Le pareti di cemento attenuano i segnali radio. —

Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno. —

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**. —

Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta. **4**

Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove. **4**

Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV. **4**

Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità. —

Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile. —

Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. **9, 45**

Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto. **44**

Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando. **38**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo **RI** e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo **RI**. **15**

Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. **9, 45**

Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock **RI** alle prese **TV/CD IN**, **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display. **30**

Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato. **44**

Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. **44**

Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. **44**

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto. —

Per prevenire loop di segnale e danni al ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono inviati tramite le uscite con lo stesso nome (ad esempio da **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**). —

Riproduzione Dispositivo USB

■ Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente. —

Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. **51**

Non possono essere riprodotti file di periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza. **20**

Varie

■ Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico può raggiungere un massimo di 31 W: **39**

– l'impostazione "**HDMI Ctrl (RIHD)**" è impostata su "**On**". (A seconda dello stato della TV, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità Standby come al solito.)

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono o Direct. —

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Input Ch (Mux)**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**". **35**

■ Le funzioni **RI** non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni **RI**, è necessario stabilire un collegamento **RI** e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale. **15**

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di input per la sorgente di input che si vuole impostare e il tasto **SETUP** simultaneamente. Mentre si tiene premuto il tasto selettore input, premere **SETUP** finché **"Video ATT:ON"** non appare sul display. Poi, rilasciare entrambi i tasti. Per riattivare l'impostazione, ripetere la procedura soprastante per far apparire **"Video ATT:OFF"** sul display, e rilasciare i tasti.

• Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME** o **AUX**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:OFF: (Impostazione predefinita).

Video ATT:ON: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

■ Se l'immagine sulla TV/monitor connesso/a a HDMI OUT è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **CBL/SAT** e

⏻ **ON/STANDBY** sul ricevitore AV. Tenendo premuto

CBL/SAT, premere ⏻ **ON/STANDBY** finché **"Off"** non appare sul display. Poi rilasciare entrambi i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere il processo soprastante finché **"On"** non appare sul display, e poi rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo Standby.

Caratteristiche USB

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Ogni cartella può contenere fino a 255 file musicali e cartelle, e le cartelle possono essere nidificate fino a una profondità di 8 livelli.

Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un dispositivo USB, l'ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.

Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). (I tempi di riproduzione potrebbero non essere visualizzati correttamente.)

■ **MP3 (.mp3 o .MP3)**

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2.5 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ **WMA (.wma o .WMA)**

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 320 kbps.
- I formati WMA DRM/Pro/Voice non sono supportati.

■ **AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)**

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ **FLAC (.flac o .FLAC)**

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 32 kHz, 44,1 kHz e 48 kHz.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

Consigli per la Connessione e Percorso Segnale Video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

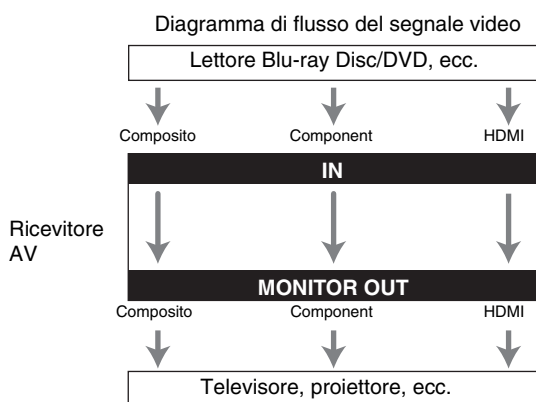
Nota

- I menu di configurazione su schermo sono visualizzati quando:
 - Non vi è uscita video, o
 - l'uscita video è 480p, 576p, 720p, 1080i, o 1080p.

Formati per i collegamenti video

L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Quando si sceglie un formato di connessione, ricordare che l'ricevitore AV non converte i formati, e che quindi saranno emessi solo output dello stesso formato dell'input.

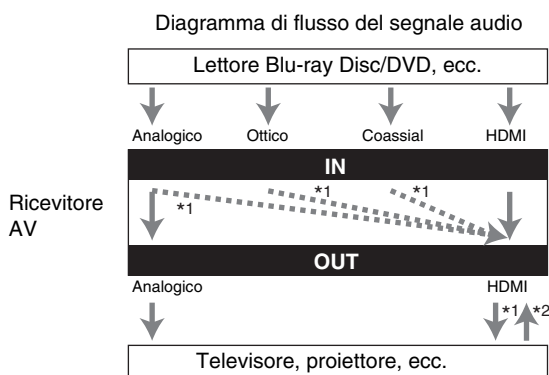


Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.



*1 Dipende dall'impostazione "Audio TV Out" (→ **pagina 39**).

*2 Quest'impostazione è disponibile quando l'opzione "Audio Return Ch" è impostata su "Auto" (→ **pagina 40**); occorre selezionare il selettore di ingresso TV/CD e il televisore deve supportare la funzione ARC.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con **RIHD** non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con **RIHD**.
(Fino a gennaio 2011)

■ TV

- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- TV Sharp

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra **RIHD**
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Affinché le operazioni collegate funzionino correttamente, il numero di apparecchi compatibili con **RIHD** collegati al terminale di ingresso HDMI non deve essere maggiore di quanto segue:
 - Fino a tre lettori Blu-ray Disc/DVD.
 - Fino a tre registratori Blu-ray Disc/registratori DVD/Registratori Video Digitale.
 - Fino a quattro decoder via cavo/satellitari.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con **RIHD** maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con **RIHD**.

- Il ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

La seguente operazione di collegamento è possibile collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con **RIHD**.

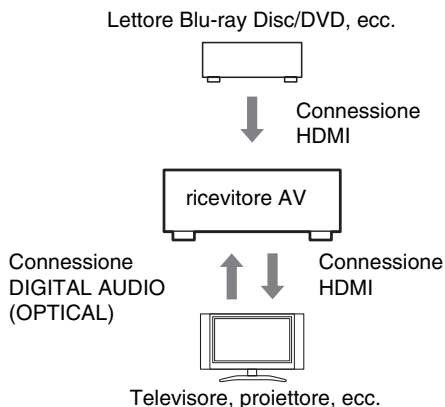
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

■ Collegamento e configurazione

1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (→ **pagina 40**).
3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (→ **pagina 33**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 Ciascuna delle "HDMI Setup" viene impostata nel modo seguente.

- **HDMI Ctrl (RIHD): On**
- **Audio Return Ch (ARC): Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (→ **pagine 39 a 40**).

3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnerne la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD, e controllare quanto segue.
 - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD.
 - La TV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprantanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (→ **pagina 44**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Non collegare il cavo **RI** quando si collega ad apparecchi compatibili con i comandi audio **RI** e **RI**.
- Se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato come ingresso alla TV, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con **RIHD**, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il ricevitore AV.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 1 canale $\times$ 100 W a 6 Ohm, 1 kHz,
1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*

* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

160 W (3 Ω , anteriore)

125 W (4 Ω , anteriore)

85 W (8 Ω , anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,08% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 k Ω (LINE)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale

200 mV/2,2 k Ω (REC OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi

2 V/2,2 k Ω (REC OUT)

Risposta in frequenza

20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche di controllo dei toni

$\pm$ 10 dB, 50 Hz (toni BASSI)

$\pm$ 10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore

100 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza diffusori

6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 V_{p-p}/75 Ω (Component Y)

0,7 V_{p-p}/75 Ω (Component Pb/Cb, Pr/Cr)

1 V_{p-p}/75 Ω (Composito)

Risposta video Component in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile

40

Generale

Alimentazione AC 230 V, 50 Hz

Consumo elettrico 300 W

Consumo elettrico in standby

0,3 W

Dimensioni (L $\times$ H $\times$ P) 435 mm $\times$ 150 mm $\times$ 328 mm

Peso 7,6 kg

■ HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Uscita OUT

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby TrueHD, DTS Master Audio,
DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor,
x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,
AUX

■ Uscite video

Component OUT

Composito MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Ingressi audio

Digitale Ottiche: 2
Coassiali: 1

Analogico BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,
TV/CD, AUX

■ Uscite audio

Analogico VCR/DVR

Uscita del preamplificatore del subwoofer

1

Uscite dei diffusori SP-A (L, R, C, SL, SR) + SP-B (L, R)

Cuffie 1 (6,3 ϕ)

■ Varie

Configurazione Mic 1

USB 1 (Anteriore)

RI 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

ACHTUNG:

UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:

UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVIS
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRI



Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.



Das Ausrufrungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang des Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
 - A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
 - B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
 - C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
 - D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
 - E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
 - F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schrankes oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.
Der Temperaturschutz setzt ein, wenn der Apparat eine unnormal hohe Temperatur erreicht.
Der Apparat kann solange nicht betrieben werden, bis er sich abgekühlt hat.



S3125A

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte**—Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung**—Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege**—Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flecken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünnern, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.

4. Stromversorgung

VORSICHT

LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.

Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

Das Drücken auf die [ON/STANDBY]-Taste, um den Standby-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

5. Vermeiden von Hörverlust

Vorsicht

Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.

6. Batterien und Hitze

Warnung

Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.

7. Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen

Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.

8. Hinweise für die Handhabung

- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, packen Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
- Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
- Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
- Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa



Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

UKW-Zimmerantenne (→ Seite 16)

MW-Rahmenantenne (→ Seite 16)

Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (→ Seite 23)

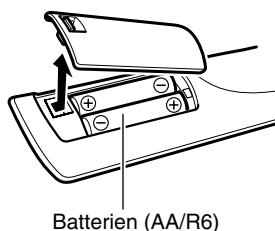
Fernbedienung (RC-799M) und zwei Batterien (AA/R6) (→ Seite 4)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

■ Einlegen der Batterien

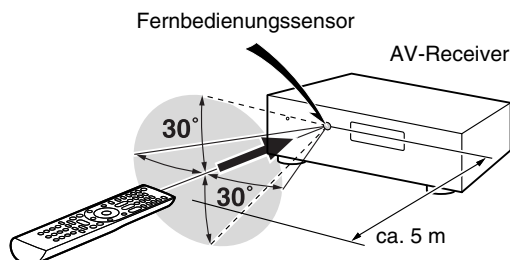
Anmerkung

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.



■ Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise.....	2
Vorsichtsmaßnahmen.....	3
Lieferumfang	4
Funktionen	6
Front- und Rückseiten	7
Frontplatte	7
Anzeige	8
Rückseite	8
Fernbedienung	9
Bedienung des AV-Receiver	9

Verbindungen

Anschließen der AV-Receiver	10
Anschließen der Lautsprecher	10
Apropos AV-Verbindungen.....	12
Anschließen von Komponenten mit HDMI	13
Anschließen Ihrer Komponenten.....	14
Anschließen RI -kompatibler Geräte von Onkyo	15
Anschließen eines Aufnahmegeräts.....	15
Anschließen einer Antenne	16
Anschließen des Netzkabels	16

Einschalten & grundlegende Bedienung

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver	17
Einstellen	17
Ausschalten	17
Wiedergabe.....	18
Das angeschlossene Gerät spielen.....	18
Steuerung der Inhalte der USB-Geräte	18
Zum Verständnis der Symbole auf dem Display	19
iPod/iPhone via USB abspielen.....	19
USB-Gerät abspielen	20
AM/FM-Radio hören.....	20
Verwendung der Basisfunktionen	23
Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung	23
Verwendung der Wiedergabemodi.....	26
Verwendung des Home-Menüs.....	29
Lautsprecher A und B auswählen	29
Verwendung der Timer-Funktionen.....	29
Einstellen der Helligkeit der Anzeige.....	30
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle	30
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle	30
Verwendung des Music Optimizer (Musik-Optimierer)	30
Stummschalten AV-Receiver	31
Verwendung eines Kopfhörers	31
Aufnahme	31

Erweiterte Funktionen

Erweiterte Einstellungen	32
Einstellungsmenüs am Bildschirm.....	32
Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs	32
HDMI Input (HDMI-Eingang)	33
Component (Component Video Eingang)	33
Digital Audio (Digitaler Audioeingang).....	33
Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration).....	34
Sp Distance (Lautsprecher-Abstand)	34
Level Cal (Pegelkalibrierung)	35
Audio Adjust (Klangeinstellungen)	35
Source Setup (Einrichten der Quellen).....	36
Hardware.....	38
HDMI Setup (HDMI Einrichtung)	39
Verwendung der Audioeinstellungen.....	40

Fernbedienung anderer Geräte

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock	42
Verwendung des Onkyo Docks	42
Bedienung Ihres iPod/iPhone	42
Steuerung anderer Onkyo-Komponenten	44
Vorprogrammierte FernbedienungsCodes	44
Eingabe von FernbedienungsCodes	44
FernbedienungsCodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI	44
Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten	45
Initialisieren der Fernbedienung	45
Steuerung anderer Geräte.....	45

Anhang

Fehlersuche	47
USB-Eigenschaften	51
Verbindungsspitzen und Videosignalfad.....	52
Über HDMI	53
Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders.....	54
Technische Daten.....	56

Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen, schalten Sie ihn ein, indem Sie auf  **ON/STANDBY** drücken, wobei Sie **VCR/DVR** gedrückt halten (→ Seite 47).

Funktionen

Verstärker

- 100 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- Spezielschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator

Signalverarbeitung

- HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal, 3D, DeepColor, x.v.Color*¹, Lip Sync, DTS*²-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*³, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM)
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Musikoptimierer*⁴ für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs

Anschlüsse

- 4 HDMI*⁵-Eingänge und 1 Ausgang
- Onkyo **RIHD** zur Systemsteuerung
- 3 Digitaleingänge (2 optisch, 1 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- Front-Panel USB-Eingang an der Frontplatte für Speichergeräte und iPod®/iPhone®*⁶ Modelle

Sonstiges

- 40 FM/AM Voreinstellungen
- Audyssey 2EQ*⁷ zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ*⁷ zur „Loudness“-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume*⁷ für die optimale Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- A/V Sync Steuerfunktion (bis zu 400 ms)
- Auto-Standby-Funktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI

*¹ „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

*² 

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind registrierte Handelsmarken & DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Handelsmarken der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software.

© DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*³ 

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*⁴ Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*⁵ 

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

*⁶



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.

„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronisches Zubehör speziell entwickelt wurde, um ausdrücklich an den iPod oder iPhone angeschlossen zu werden und wurde vom Entwickler zertifiziert, damit es den Leistungsstandards von Apple gerecht wird. Apple ist für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Kompatibilität mit der Sicherheit und behördlichen Standards nicht verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass der Gebrauch dieses Zubehörs mit iPod oder iPhone die drahtlose Leistung beeinträchtigen kann.

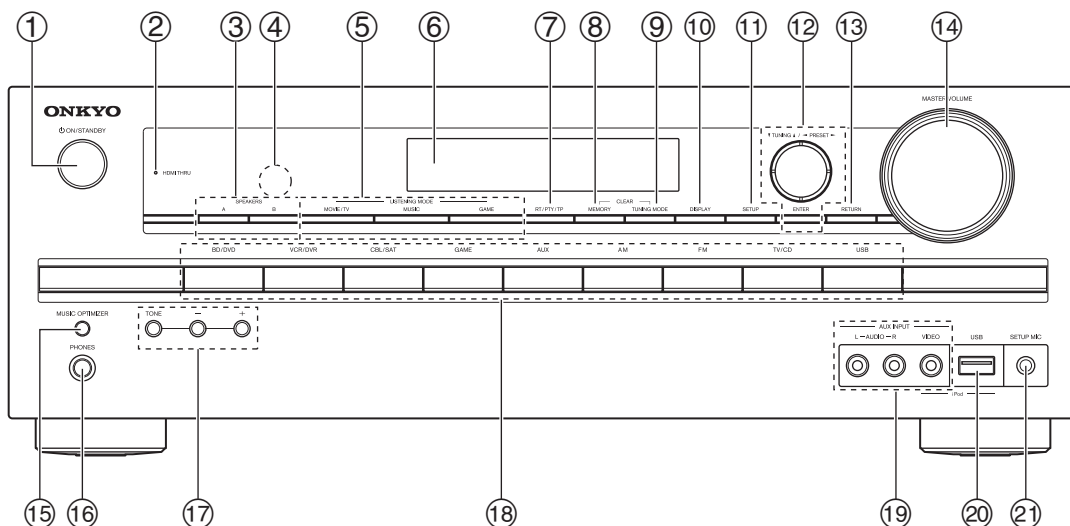
*⁷

The image shows the Audyssey 2EQ logo, which includes the word 'AUDYSSEY' in a bold, sans-serif font, with '2EQ' in a smaller font below it, and 'DYNAMIC VOLUME' in a smaller font at the bottom.

Hergestellt unter Lizenz der Audyssey Laboratories™, Inc. Patent in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern beantragt. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® sind eingetragene Handelsmarken der Audyssey Laboratories, Inc.

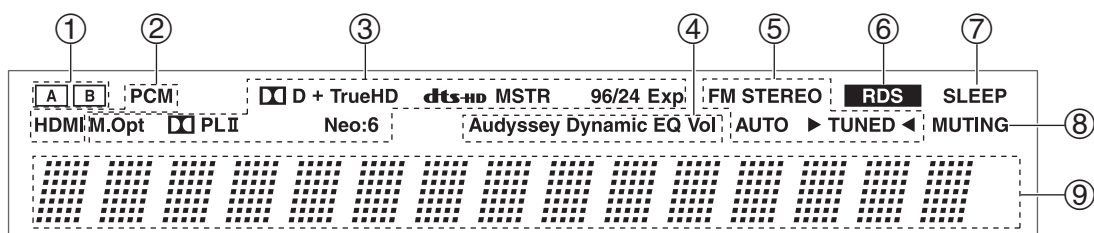
Front- und Rückseiten

Frontplatte



Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

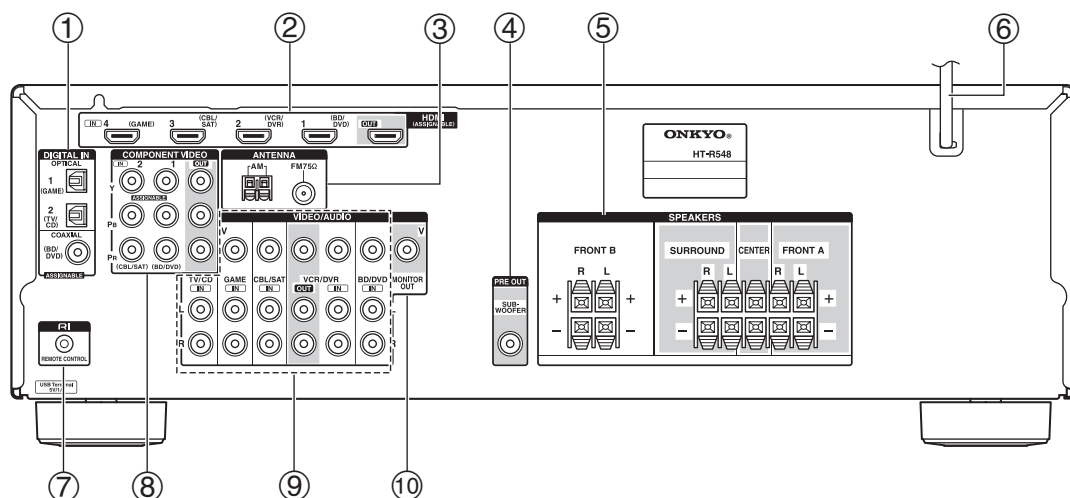
- | | |
|---------------------------------------|--|
| ① ON/STANDBY-Taste (17) | ⑫ TUNING, PRESET (20 bis 21), Pfeil- und ENTER Tasten |
| ② HDMI THRU-Anzeige (39) | ⑬ RETURN-Taste |
| ③ SPEAKERS A und B Tasten (29) | ⑭ MASTER VOLUME-Regler (18) |
| ④ Fernbedienungs-sensor (4) | ⑮ MUSIC OPTIMIZER-Taste (30, 41) |
| ⑤ LISTENING MODE-Tasten (26) | ⑯ PHONES-Buchse (31) |
| ⑥ Anzeige (8) | ⑰ TONE und Tonstufentasten (40) |
| ⑦ RT/PTY/TP-Taste (21) | ⑱ Quellenwahltasten (18) |
| ⑧ MEMORY-Taste (21) | ⑲ AUX INPUT AUDIO und VIDEO Buchsen (14, 31) |
| ⑨ TUNING MODE-Taste (20) | ⑳ USB-Anschluss (14) |
| ⑩ DISPLAY-Taste (30) | ㉑ SETUP MIC-Buchse (23) |
| ⑪ SETUP-Taste (32) | |



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

- | | |
|--|------------------------|
| ① A und B Lautsprecheranzeigen (29) | ⑤ Tuning-Anzeigen (20) |
| ② Audio-Eingangsanzeigen | ⑥ RDS-Anzeige (21) |
| ③ Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (26, 30) | ⑦ SLEEP-Anzeige (29) |
| ④ Audyssey-Anzeige (23, 36)
Dynamic EQ-Anzeige (36)
Dynamic Vol-Anzeige (37) | ⑧ MUTING-Anzeige (31) |
| | ⑨ Meldungsbereich |

Rückseite

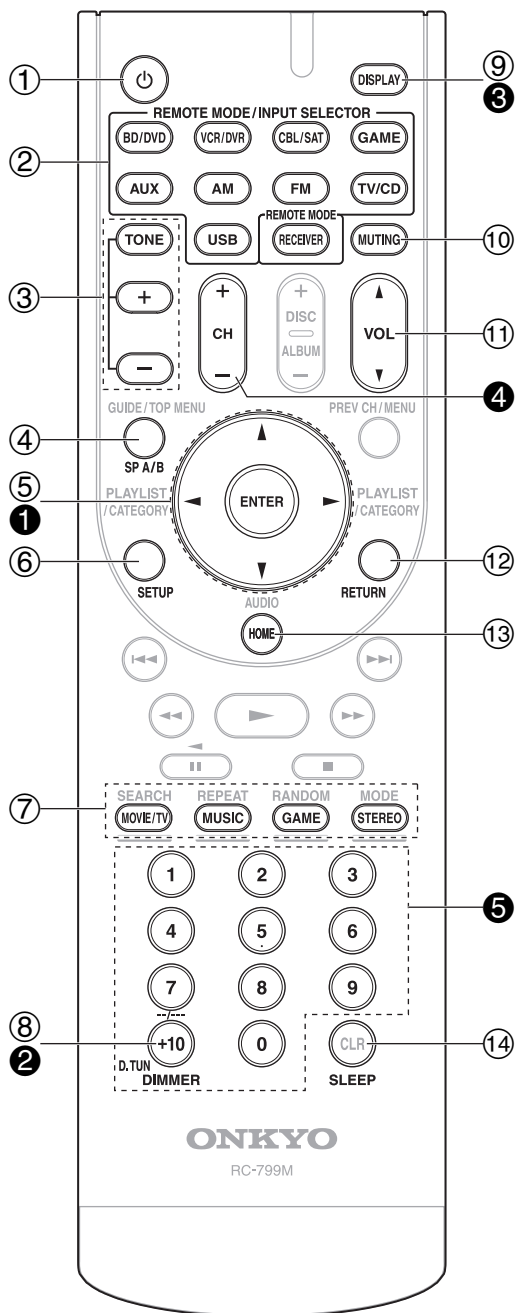


- | | |
|--|--|
| ① DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL Buchsen | ⑧ COMPONENT VIDEO IN und OUT Buchsen |
| ② HDMI IN und OUT Buchsen | ⑨ Komposit-Video und analoge Audiobuchsen (BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN) |
| ③ FM ANTENNA-Buchse und AM ANTENNA-Klemme | ⑩ MONITOR OUT V-Buchse |
| ④ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse | |
| ⑤ SPEAKERS-Anschlüsse (FRONT A, CENTER, SURROUND, FRONT B) | |
| ⑥ Netzkabel | |
| ⑦ RI REMOTE CONTROL-Buchse | |

Siehe „Anschließen der AV-Receiver“ für Verbindungen (→ **Seiten 10 bis 16**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receiver



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie **RECEIVER**, um den Receiver-Modus wählen. Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen. Siehe „Eingabe von Fernbedienungs-codes“ für weitere Einzelheiten (→ Seite 44).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

- ① ⏻-Taste (17)
- ② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR** Tasten (18, 44 bis 45)
- ③ **TONE**, **+** und **-** Tasten (40)
- ④ **SP A/B**-Taste (29)
- ⑤ Pfeil **▲/▼/◀/▶** und **ENTER** Tasten
- ⑥ **SETUP**-Taste (32)
- ⑦ **LISTENING MODE**-Tasten (26)
- ⑧ **DIMMER**-Taste (30)
- ⑨ **DISPLAY**-Taste (30)
- ⑩ **MUTING**-Taste (31)
- ⑪ **VOL ▲/▼**-Taste (18)
- ⑫ **RETURN**-Taste
- ⑬ **HOME**-Taste (29)
- ⑭ **SLEEP**-Taste (29)

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **AM** oder **FM** drücken.

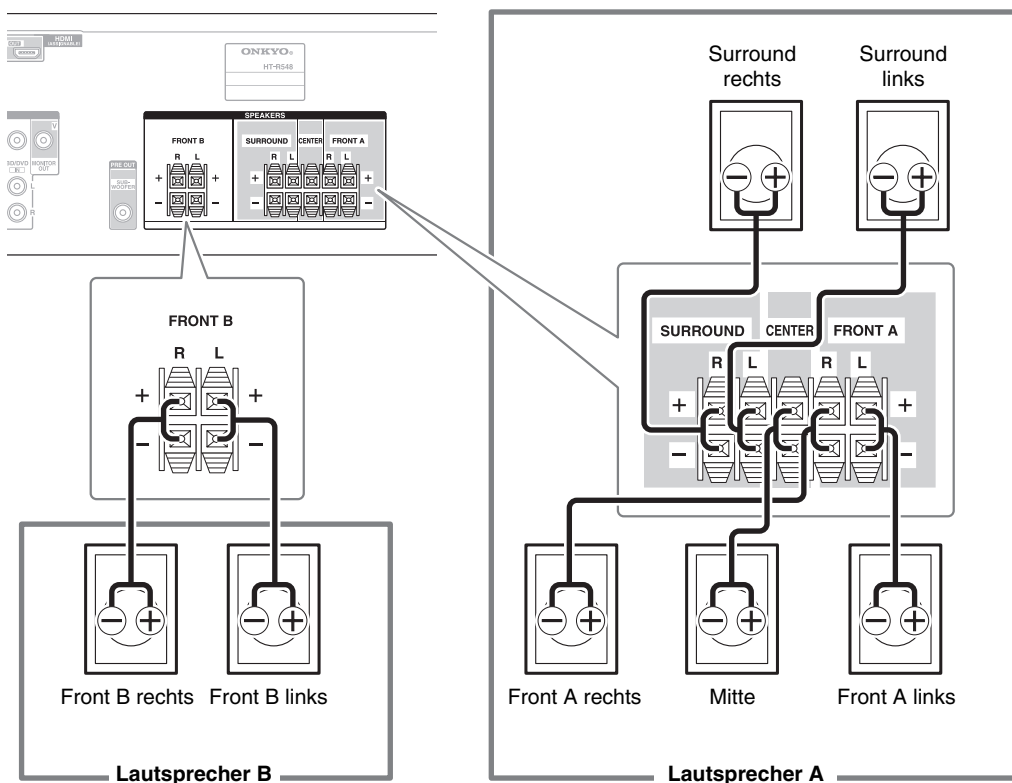
- ① Pfeil **▲/▼** Tasten (20)
- ② **D.TUN** Taste (21)
- ③ **DISPLAY** Taste (21)
- ④ **CH +/-** Taste (21)
- ⑤ **Zifferntasten** (21)

Anschließen der AV-Receiver

Anschließen der Lautsprecher

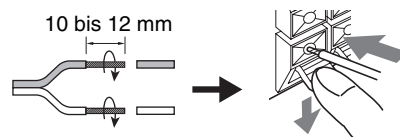
Anschließen der Lautsprecherkabel

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Lautsprecher an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen.



■ Lautsprecheranschlüsse zum Hineindrücken

Entfernen Sie 10 bis 12 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe Abbildung.



Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher manuell konfigurieren (→ Seite 34).

Anzahl der Kanäle	2	3	4	5
Front-Lautsprecher	✓	✓	✓	✓
Center-Lautsprecher		✓		✓
Surround-Lautsprecher			✓	✓

Anschließen der Lautsprecherkabel

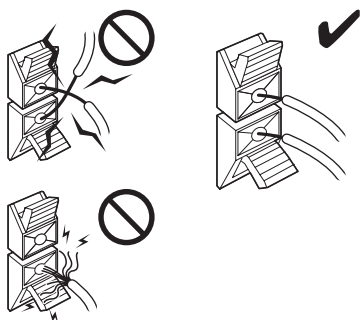
Zu Identifikationszwecken sind die Lautsprecheranschlüsse farbkodiert.

Lautsprecher	Farbe
Front links	Weiß
Front rechts	Rot
Mitte	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau

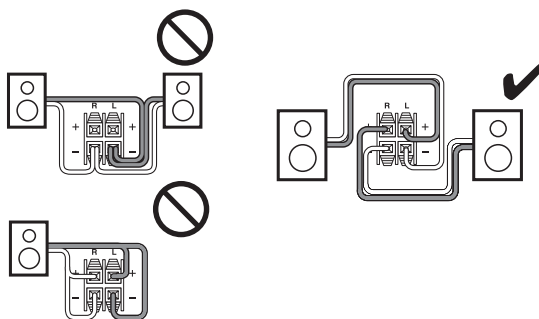
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 6 und 16 Ohm. Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, spricht unter Umständen die interne Verstärker-Schutzschaltung an.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (-) eines Anschlusses mit dem Minuspol (-) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.

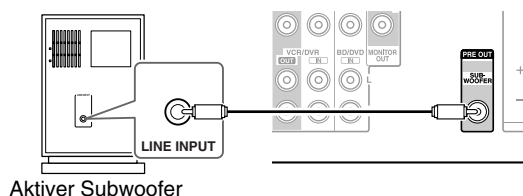


Verwendung eines aktiven Subwoofers

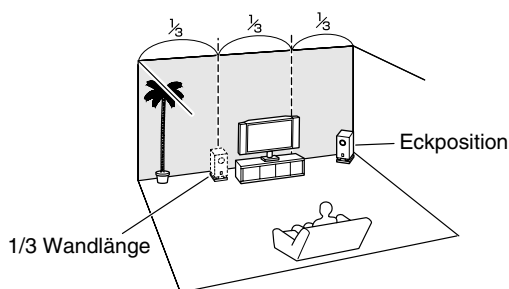
Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Tipp

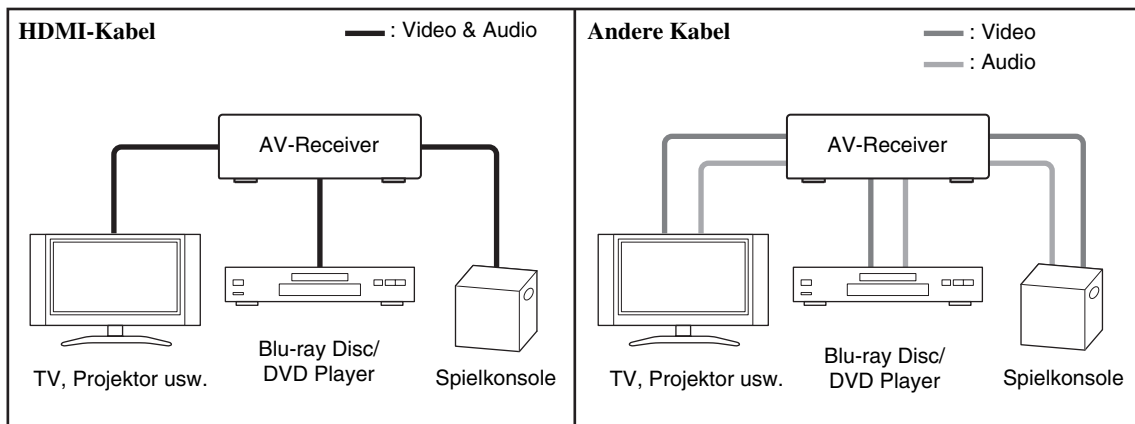
- Wenn Sie einen passiven Subwoofer und einen externen Verstärker verwenden, müssen Sie die Ausgangs-Buchse des Subwoofers an den Eingang des Verstärkers anschließen.



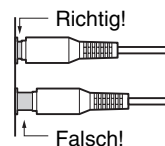
Aktiver Subwoofer



Anschließen der AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel	Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI		HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video	Y Grün PB Blau PR Rot	Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB, PR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
	Composite-Video	V Gelb	Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio	OPTICAL	Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM *, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio	COAXIAL Orange	Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM *, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)	L Weiß R Rot	Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Selbst 176,4/192 kHz ist im Falle einer HDMI-Verbindung effektiv.

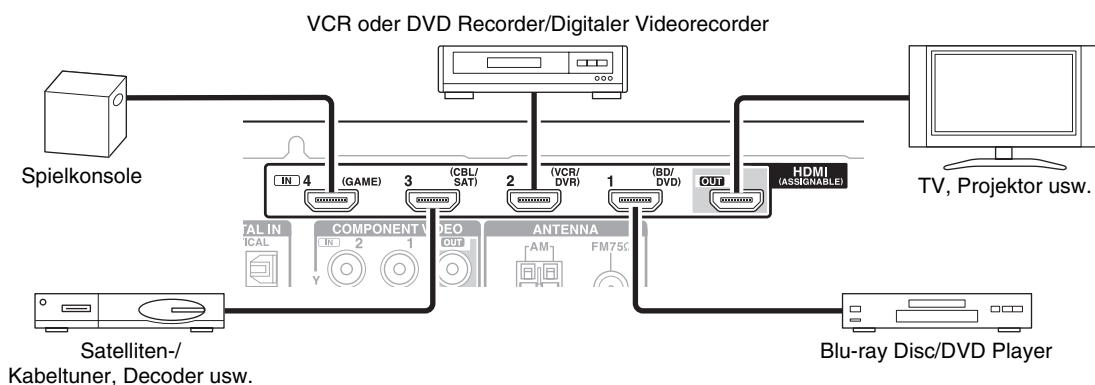
Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagrecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✓: Die Zuweisung kann geändert werden (→ [Seite 33](#)).

Buchse	Komponenten	Zuweisbar
Eingang	HDMI IN1	Blu-ray Disc/DVD Player ✓
	HDMI IN2	VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder ✓
	HDMI IN3	Satelliten-/Kabel tuner usw. ✓
	HDMI IN4	Spielkonsole ✓
Ausgang	HDMI OUT	TV, Projektor usw.

Siehe auch:

- „Verbindungsspitzen und Videosignalfad“ (→ [Seite 52](#))
- „Über HDMI“ (→ [Seite 53](#))
- „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (→ [Seite 54](#))

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC)-Funktion aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receiver zu schicken. (→ [Seite 40](#))

- Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen und „**HDMI Ctrl(RIHD)**“ ist auf „**On**“ (→ [Seite 39](#)) gestellt worden.

Tipp

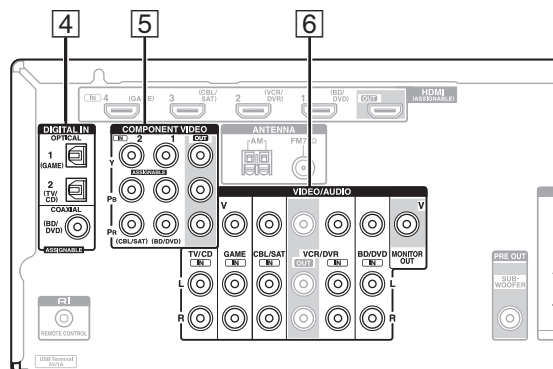
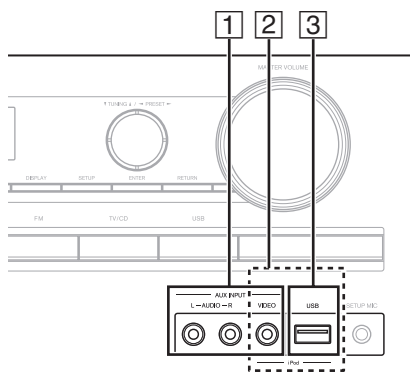
- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
 - Stellen Sie die „**HDMI Ctrl(RIHD)**“-Einstellung auf „**On**“ für einen **RIHD** kompatiblen Fernseher.
 - Stellen Sie die „**Audio TV Out**“-Einstellung auf „**On**“ (→ [Seite 39](#)), wenn der Fernseher nicht mit **RIHD** kompatibel ist oder die „**HDMI Ctrl(RIHD)**“-Einstellung „**Off**“ ist.
 - Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
 - Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen Ihrer Komponenten“ (→ [Seite 14](#)).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernschirmschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**“ auf „**On**“ (→ [Seite 39](#)) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**HDMI Ctrl(RIHD)**“ auf „**On**“ (→ [Seite 39](#)) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von **RIHD**-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receiver herunter regeln.

Anschließen Ihrer Komponenten

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✓: Die Zuweisung kann geändert werden (→ **Seite 33**).

Nr.	Buchse	Komponenten	Zuweisbar
1	AUX INPUT VIDEO	Camcorder usw.	
	AUDIO L/R		
2	USB, AUX INPUT VIDEO*1	iPod/iPhone (Videowiedergabe)	
3	USB*2	iPod, iPhone, MP3 Player, USB-Stick	
4	DIGITAL IN	OPTICAL 1 (GAME)	✓
		2 (TV/CD)	✓
		COAXIAL (BD/DVD)	✓
5	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)	✓
		IN 2 (CBL/SAT)	✓
		OUT	
6	MONITOR OUT	TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN	Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN	VCR, DVD Recorder/Digitaler Videorecorder, RI-Dock	
	CBL/SAT IN	Satelliten-/Kabeltuner, Decoder usw.	
	GAME IN	Spielekonsole, RI-Dock	
	TV/CD IN	TV, CD-Player, Kassettentapedeck, MD, CD-R, Plattenspieler*3, RI-Dock	

*1 Wenn der **USB** Eingang ausgewählt wurde, können Sie Eingangsvideosignale von der **AUX INPUT VIDEO**-Buchse eingeben. Videosignaleingänge vom **AUX INPUT VIDEO** werden von der **MONITOR OUT**-Buchse ausgegeben.

*2 Schließen Sie den **USB**-Anschluss des AV-Receivers nicht an einen USB-Anschluss an Ihrem Computer an. Die Musik auf Ihrem Computer kann nicht durch AV-Receiver auf diese Weise wiedergegeben werden.

*3 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) an, der einen eingebauten Phono-Vorverstärker hat. Wenn Ihr Plattenspieler (MM) das nicht hat, brauchen Sie einen handelsüblichen Phono-Vorverstärker. Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator sowie einen Phono-Vorverstärker. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

- Mit der Verbindung [4], können Sie Dolby Digital und DTS genießen.

- Wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo als auch Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang die Verbindung [6] verwendet.

■ Wie man Video aufnimmt

Siehe „Aufnahme“, um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen (→ **Seite 31**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

- 1 Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 6 in den Anschlussbeispielen) (→ Seite 14).
- 2 Stellen Sie die RI-Verbindung (wie abgebildet) her.
- 3 Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (→ Seite 30).

Mit **RI** (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

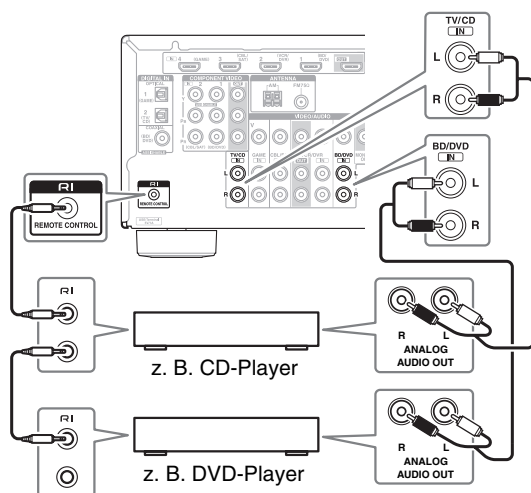
Wenn Sie an einem über **RI** angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird dieser automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über **RI** angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere **RI**-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (→ Seite 44).

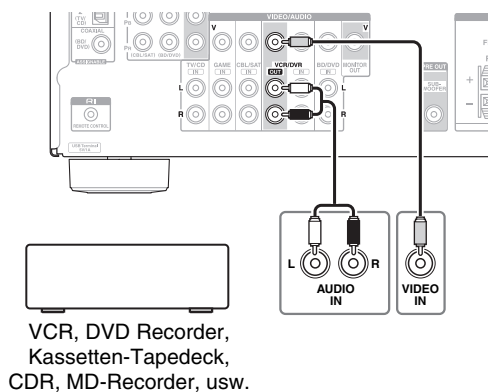


Anmerkung

- Verwenden Sie für **RI**-Anschlüsse ausschließlich **RI**-Kabel. **RI**-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei **RI**-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere **RI**-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den **RI**-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle **RI**-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.

Anschließen eines Aufnahmegeräts

Unter „Aufnahme“ finden Sie Informationen zur Aufnahme (→ Seite 31).



Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz und DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.

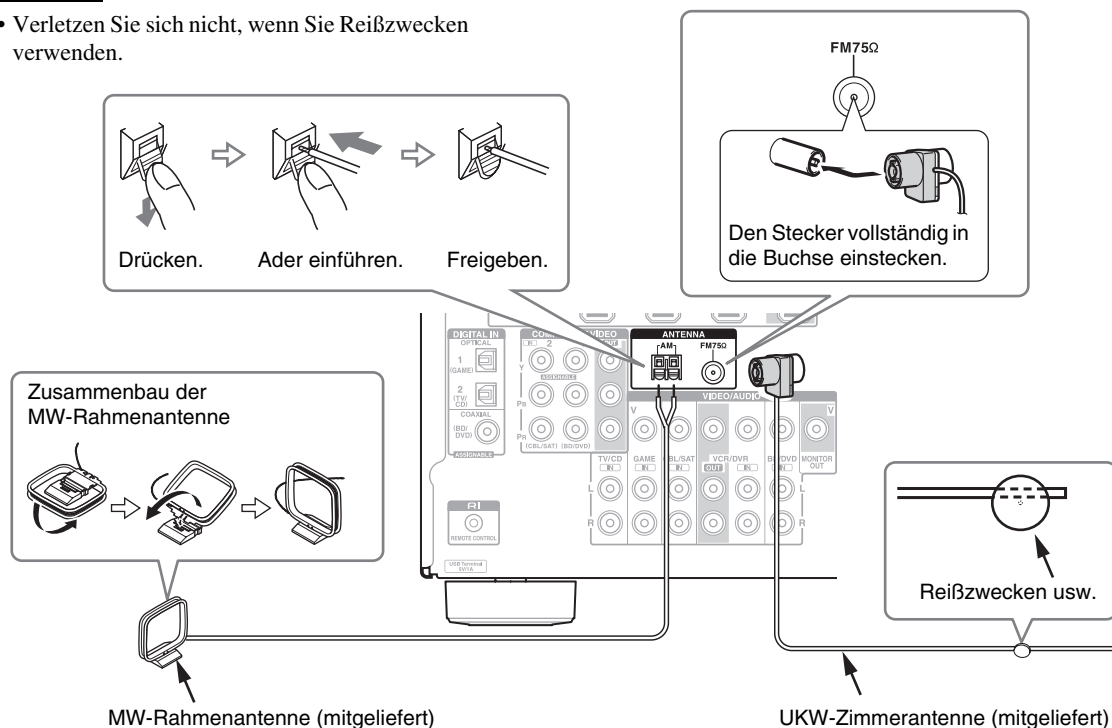
Anschließen einer Antenne

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

Achtung

- Verletzen Sie sich nicht, wenn Sie Reißzwecken verwenden.



Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

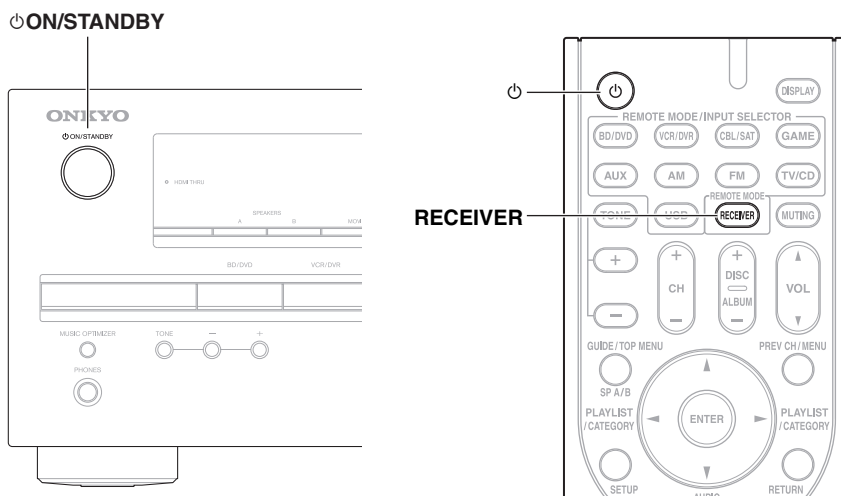
Anschließen des Netzkabels

- 1 Schließen Sie das Netzkabel an eine WS-Wandsteckdose an.

Anmerkung

- Bevor Sie das Netzkabel anschließen, schließen Sie alle Ihre Lautsprecher und AV-Komponenten an.
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.

Ein-/Ausstellen des AV-Receiver



Einstellen

- 1 Drücken Sie auf **ON/STANDBY** auf der Vorderseite.
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung **RECEIVER**, gefolgt von **ON**.
Die AV-Receiver-Anzeige erscheint, das Display leuchtet.

Ausschalten

- 1 Drücken Sie auf **ON/STANDBY** auf der Vorderseite.
oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung **RECEIVER**, gefolgt von **ON**.
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Tipp

- Siehe „Automatisches Standby“ zur Einstellung der Energieverwaltung (→ **Seite 39**).

Wiedergabe

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit **HDMI OUT** verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Das angeschlossene Gerät spielen

■ Betrieb mit der Fernbedienung

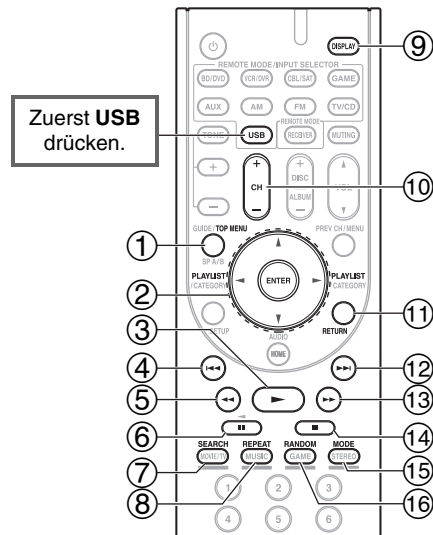
- 1** Drücken Sie **RECEIVER** gefolgt von **INPUT SELECTOR**.
- 2** Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.
Siehe auch:
 - „iPod/iPhone via USB abspielen“ (→ **Seite 19**)
 - „USB-Gerät abspielen“ (→ **Seite 20**)
 - „AM/FM-Radio hören“ (→ **Seite 20**)
 - „iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock“ (→ **Seite 42**)
 - „Steuerung anderer Onkyo-Komponenten“ (→ **Seite 44**)
- 3** Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie **VOL ▲/▼**.
- 4** Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!
Siehe auch:
 - „Verwendung der Wiedergabemodi“ (→ **Seite 26**)
 - „Audyssey“ (→ **Seite 36**)

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

- 1** Verwenden Sie die **Quellenwahltasten**, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.
- 2** Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.
- 3** Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den **MASTER VOLUME**-Regler.
- 4** Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!

Steuerung der Inhalte der USB-Geräte

Siehe die „Steuerung anderer Onkyo-Komponenten“ zum Betrieb anderer Komponenten (→ **Seite 44**).



①	TOP MENU Diese Taste zeigt das obere Menü für jedes Medium oder Service an.
②	▲/▼ und ENTER Diese Tasten navigieren durch die Menüs. ◀/▶ Mit dieser Taste navigiert man durch die Seiten. PLAYLIST ▶/▶ Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Wiedergabelisten.
③	▶ Diese Taste startet die Wiedergabe.
④	◀◀ Diese Taste wählt den Beginn des aktuellen Lieds aus. Das zweimalige Drücken auf diese Taste wählt das vorangegangene Lied aus.
⑤	◀ Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell zurücklaufen.
⑥	 Diese Taste pausiert die Wiedergabe.
⑦	SEARCH Sie können während der Wiedergabe zwischen dem Wiedergabebildschirm und der Liste hin und herschalten.
⑧	REPEAT Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die Wiederholungs-Modi zu navigieren. Um die wiederholte Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie wiederholt REPEAT , bis Sie „Aus“ auswählen.
⑨	DISPLAY Diese Taste schaltet zwischen den Informationen der Lieder um.
⑩	CH +/- Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Alben.

11	RETURN Mit dieser Taste kehrt man zum vorherigen Menü zurück.
12	▶▶ Diese Taste wählt das nächste Lied.
13	▶▶▶ Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell vorlaufen.
14	■ Diese Taste stoppt die Wiedergabe.
15	MODE Sie können während der iPod/iPhone-Wiedergabe zwischen dem Standardmodus und dem Extended-Modus auswählen.
16	RANDOM Diese Taste führt die zufällige Wiedergabe aus. Alle Titel im aktuell gewählten Ordner werden in zufälliger Reihenfolge wiedergegeben. Wenn alle Titel aus dem Ordner einmal wiedergegeben wurden, werden alle erneut in einer anderen zufälligen Reihenfolge wiedergegeben. Drücken Sie zum Abbrechen der Zufallswiedergabe erneut diese Taste.

Anmerkung

- Die Tasten, die Sie verwenden können, werden sich unterscheiden und hängen von den Geräten und Medien ab, die für die Wiedergabe verwendet werden.

Zum Verständnis der Symbole auf dem Display

Dieser Abschnitt beschreibt die Symbole, die während der Medienwiedergabe auf dem Display erscheinen.

Angezeigte Symbole	
Symbol	Beschreibung
	Ordner
	Track (Titel)
	Wiedergabe
	Pause
	Schnellvorlauf
	Schneller Rücklauf
	Künstler
	Album
	Einen Track wiederholen
	Wiederholungsordner (USB-Device)
	Wiederholen
	Shuffle
	Shuffle-Album (iPod/iPhone)

iPod/iPhone via USB abspielen

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Musikdateien auf dem iPod/iPhone wiedergeben.

Kompatible iPod/iPhone-Modelle

Gemacht für:

iPod touch (1te, 2te, 3rd und 4te Generation), iPod classic, iPod mit Video, iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te, 5te und 6te Generation), iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

- Drücken Sie USB, um den „USB“-Eingang auszuwählen.**
- Schließen Sie das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, an den USB-Anschluss vorne am AV-Receiver an.**
Während die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone gelesen werden, erscheint die Nachricht „Connecting...“ auf dem Display.
- Drücken Sie MODE, um in den Extended-Modus umzuschalten.**
Es erscheint eine Liste des Inhalts Ihres iPods/iPhones. Verwenden Sie ▲/▼, um einen Ordner zu öffnen und dann drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Mit den Voreinstellungen wird der iPod/iPhone im Standardmodus betrieben.
- Drückt man noch einmal auf **MODE**, wird zurück in den Standardmodus geschaltet.
- Wenn Sie das iPod/iPhone vom Netz trennen, speichert der AV-Receiver den Modus Dies bedeutet, wenn Sie das Gerät trennen, wenn es sich im Extended-Modus befindet, beginnt der AV-Receiver im Extended-Modus, wenn Sie das nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.
- Sie können auch die Tasten ▲/▼, **ENTER** und **TUNING MODE** auf der Vorderseite verwenden. **TUNING MODE** ermöglicht Ihnen, die Modi umzuschalten.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone mit einem USB-Kabel anschließen, empfehlen wir Ihnen, ein offizielles USB-Kabel der Apple Inc. zu verwenden.

- Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ▶, um die Wiedergabe zu starten.**

Standard Modus-Kontrolle

Die Information des Inhalts wird nicht auf dem Bildschirm angezeigt, kann aber durch die Verwendung des iPods/iPhones oder der Fernbedienung betrieben werden (**USB**).

Anmerkung

- Die folgenden iPod-Modelle werden im Standard-Modus nicht unterstützt. Diese iPod-Modelle können nur im Extended-Modus gesteuert werden.
 - iPod mit Video
 - iPod nano (1te Generation)

Extended-Modus Steuerung

Die Information des Inhalts wird am Bildschirm angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Inhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.

Obere Bildschirmliste:

Wiedergabelisten, Künstler, Alben, Genres, Lieder, Komponisten, Shuffle-Songs, spielt jetzt

USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien auf einem USB-Gerät abspielt (d.h. USB-Sticks und MP3-Player).
Siehe auch:

- „USB-Eigenschaften“ (→ **Seite 51**).

- 1 Drücken Sie USB, um den „USB“-Eingang auszuwählen.**
- 2 Stecken Sie Ihr USB-Gerät in den USB-Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receiver.**
Während die Inhalte auf Ihrem USB-Gerät gelesen werden, erscheint die Nachricht „Connecting...“ auf dem Display.
- 3 Drücken Sie ENTER.**
Eine Liste des Inhalts auf dem Gerät erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.
- 4 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Wenn das Medium, das Sie angeschlossen haben, nicht unterstützt wird, erscheint die Nachricht „No Storage“ auf dem Display.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- Der AV-Receiver unterstützt USB-MP3-Players die den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen, der es den USB-Speichergeräten ermöglicht, an Computern angeschlossen zu werden, ohne dass spezielle Treiber oder Software benötigt werden. Beachten Sie, dass nicht alle USB-MP3-Player den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen. Einzelheiten über den USB-MP3-Player finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.
- Geschützte WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht wiedergegeben werden.
- Onkyo übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Massenspeichergerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb mit allen USB-Massenspeichergeräten, einschließlich der Fähigkeit sie mit Energie zu versorgen, wird nicht garantiert.
- Schließen Sie Ihr USB-Massenspeichergerät nicht mit einem USB-Hub an. Das USB-Massenspeichergerät muss direkt an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Massenspeichergerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.

AM/FM-Radio hören

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Liebblingssender als Festsender speichern.

Sie können die Frequenzschritte ändern (→ **Seite 38**).

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

- 1 Drücken Sie AM oder FM, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.**
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.

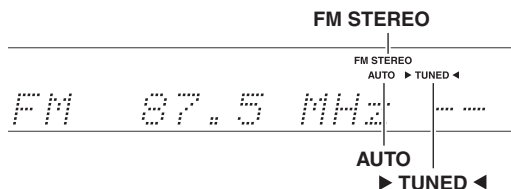


(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

- 1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.**
- 2 Drücken Sie TUNING ▲/▼.**
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.
Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



Tipp

- **Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, ist es unmöglich, einen guten Empfang zu bekommen. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Manuelle Sendersuche

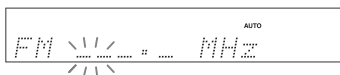
Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

- 1 Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.**
- 2 Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

- 1 Drücken Sie auf der Fernbedienung **AM** oder **FM** um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von **D.TUN**.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

- 2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.

Für die Einstellung von 87,5 (UKW) müssen Sie z. B. **8, 7, 5** drücken.

Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von MW-/UKW-Sendern

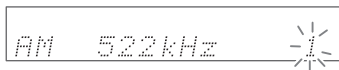
Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

- 1 Suchen Sie den MW-/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.

Siehe vorherigen Abschnitt.

- 2 Drücken Sie **MEMORY**.

Die Speichernummer blinkt.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

- 3 Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit der Taste **PRESET** ◀/▶ eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.

- 4 Drücken Sie die **MEMORY**-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.

Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.

Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer MW/UKW-Senderfrequenzen.

■ Anwahl gespeicherter Sender

- 1 Um eine Voreinstellung auszuwählen, drücken Sie **PRESET** ◀/▶ auf dem AV-Receiver, oder **CH** +/- der Fernbedienung.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

■ Löschen gespeicherter Sender

- 1 Wählen Sie den zu löschenden Sender.

Siehe vorherigen Abschnitt.

- 2 Während Sie **MEMORY** gedrückt halten, drücken Sie **TUNING MODE**.

Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

Wenn der Sender Textinformationen ausstrahlt, kann der Text angezeigt werden.

■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (→ Seite 22).

TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (→ Seite 22).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

■ Anzeige von Radiotext (RT)

- 1 Drücken Sie einmal **RT/PTY/TP**.

Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „Waiting“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „No Text Data“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

■ Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.

Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 Wählen Sie mit den Taste **PRESET** ◀/▶ die gewünschte Programmsparte.

Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 Drücken Sie die Taste **ENTER**, um den Suchlauf zu starten.

Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie **ENTER**.

Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

■ Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.

Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „[TP]“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „TP“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 Drücken Sie **ENTER**, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.

Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender. Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Display
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Verwendung der Basisfunktionen

Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey 2EQ®-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Audyssey 2EQ kann mit Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® verwendet werden (→ **Seiten 36, 37**).

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden. Audyssey 2EQ bietet zwei Messwege an: den „**Audyssey Quick Start**“ und „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“.

- „**Audyssey Quick Start**“ verwendet die Messung von einer Position, um nur die Lautsprechereinstellung auszuführen.
- „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ verwendet die Messung von drei Positionen, um die Raumresonanz zusätzlich zur Lautsprechereinstellung zu korrigieren.

Jeder Messweg dauert jeweils 2 und 10 Minuten.

Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Messvorgang

Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen in Ihrem Heimkino zu gewährleisten, misst die „Audyssey 2EQ“-Funktion den Schall an bis zu 3 Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

① Erste Messposition

Wird auch als Haupthörplatz bezeichnet und bezieht sich auf die Mitte des Hörraums bzw. die normale Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist. 2EQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Boxenabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

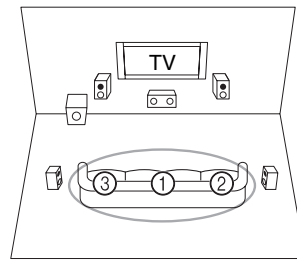
② Zweite Messposition

Die rechte Seite des Hörfeldes.

③ Dritte Messposition

Die linke Seite des Hörfeldes.

Der Abstand zwischen den Positionen ① bis ② und ① bis ③ muss mindestens 1 Meter betragen.



○ : Hörfeld

① bis ③: Hörposition

Anmerkung

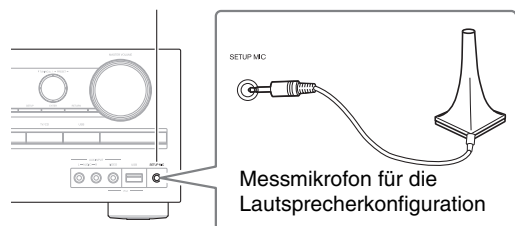
- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlage, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon auf lautlos (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik entfernt.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey 2EQ die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey 2EQ Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.

Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.

SETUP MIC-Buchse



Anmerkung

- Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

3 Verwenden Sie ▲/▼, um „Audyssey Quick Start“ oder „Audyssey 2EQ Full Calibration“ auszuwählen.

4 Drücken Sie ENTER.

Audyssey 2EQ® Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration starten.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

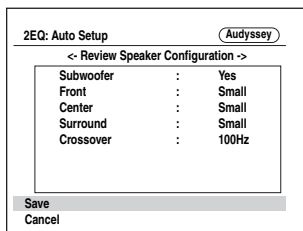
Wenn Sie „**Audyssey Quick Start**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 7.

5 Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position und drücken Sie ENTER.

Audyssey 2EQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

6 Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position, sobald Sie dazu aufgefordert werden und wiederholen Sie Schritt 5.

7 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

► **Save:**

Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.

► **Cancel:**

Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

Anmerkung

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◀/▶ angefordert werden.

8 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◀/▶, um die Einstellung zu ändern.

Nachdem die Ergebnisse von Audyssey 2EQ gespeichert wurden, zeigt das Menü die „Audyssey“ (→ **Seite 36**), „Dynamic EQ“ (→ **Seite 36**), „Dynamic Volume“ (→ **Seite 37**) Einstellungen an.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Diese Einstellungen werden für alle Eingangsquellen angewendet.

9 Drücken Sie ENTER.

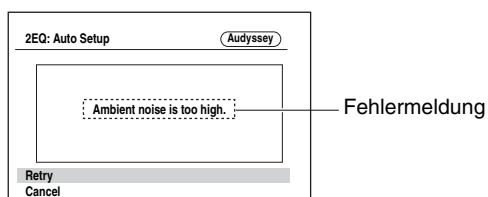
10 Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.

Anmerkung

- Um die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration startet.
- Änderungen am Raum nach der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und der Lautsprecherkonfiguration erfordern, dass Sie die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration erneut laufen lassen, da sich die Raum-EQ-Charakteristiken geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey 2EQ® Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- ▶ **Retry:**
 - Versuchen Sie es noch einmal.
- ▶ **Cancel:**
 - Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.
- **Ambient noise is too high.**
 - Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Speaker matching error!**
 - Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Writing Error!**
 - Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Speaker Detect Error**
 - Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „No“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (→ **Seite 11**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinrichtungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (→ **Seite 34**)
- „Sp Distance (Lautsprecher-Abstand)“ (→ **Seite 34**)
- „Level Cal (Pegelkalibrierung)“ (→ **Seite 35**)

Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

Wird der „Subwoofer“ auf der Seite „**Review Speaker Configuration**“ als „No“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anwahl des Wiedergabemodus

Siehe „Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (→ Seite 27).

Wiedergabemodus-Tasten

MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

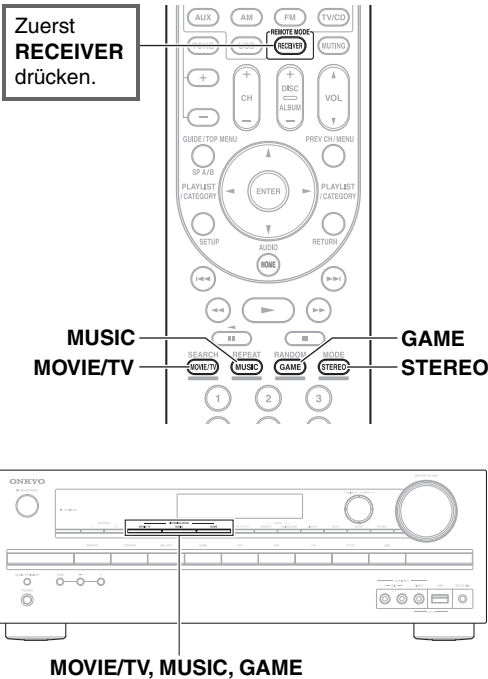
GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

STEREO-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie den Stereo-Wiedergabemodus und den All Channel Stereo-Wiedergabemodus.

- Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.
- Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (→ Seite 30).
- Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Mono, Direct und Stereo.
- Während Lautsprecher A und B eingeschaltet sind können Sie nur den Wiedergabemodus Direct, Stereo, Mono oder T-D (Theater-Dimensional) auswählen.



Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

Erklärende Hinweise

Eingangsquelle

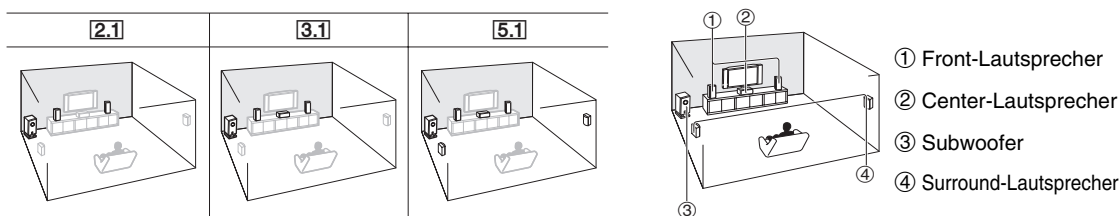
Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch *1	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.

*1 Der AV-Receiver gibt diese Quelle im 5.1-Kanal Surroundsound aus.

Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ für die Einrichtung der Lautsprecher (→ **Seite 34**).



■ Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang quelle	Lautspre- cher-Layout
Orchestra ^{*1} <i>Orchestra</i>	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	[5.1]
Unplugged ^{*1} <i>Unplugged</i>	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix ^{*1} <i>Studio-Mix</i>	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic ^{*1} <i>TV Logic</i>	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG ^{*1} <i>Game-RPG</i>	In diesem Modus, vermittelt der Klang ein dramatisches Gefühl mit einer Atmosphäre wie in einem Orchester.		
Game-Action ^{*1} <i>Game-Action</i>	In diesem Modus ist die Sound-Lokalisierung anders mit einer Betonung auf dem Bass.		
Game-Rock ^{*1} <i>Game-Rock</i>	In diesem Modus wird der Sound-Druck verstärkt, um das Live-Gefühl zu erhöhen.		
Game-Sports ^{*1} <i>Game-Sports</i>	In diesem Modus wird das Echo erhöht und die Sound-Lokalisierung leicht herabgesetzt.		
All Ch Stereo <i>All Ch Stereo</i>	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		[3.1] [5.1]
Full Mono <i>Full Mono</i>	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) ^{*1} <i>T-D</i>	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		[2.1] [3.1] [5.1]

■ Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang quelle	Lautspre- cher-Layout
Direct <i>Direct</i>	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsenz der Lautsprecher) und Abstände der Lautsprecher sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die via Home-Menü eingestellt sind, sind deaktiviert. A/V Sync hat einen Einfluss auf das analoge Audio. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (→ Seite 32).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	[2.1] [3.1] [5.1]
Stereo <i>Stereo</i>	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		
Mono <i>Mono</i>	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingang quelle	Lautspre- cher-Layout
Multichannel <i>M u l t i c h</i>	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch	3.1 5.1
Dolby Pro Logic II <i>P L II M o v i e</i> <i>P L II M u s i c</i> <i>P L II G a m e</i>	Dolby Pro Logic II erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. • Dolby PLII Movie Verwenden Sie diesen Modus mit DVDs und Videos mit dem Dolby Surround Logo oder Fernseh-Shows, die Dolby Surround überragen. Sie können diesen Modus mit Stereo-Filmen oder TV-Shows verwenden und der AV-Receiver schafft eine 5.1 Surround-Mischung vom 2-Kanal Stereo. • Dolby PLII Music Verwenden Sie diesen Modus, um den Stereoquellen 5.1 Surround hinzuzugeben, wie Musik-CDs und DVDs. • Dolby PLII Game Verwenden Sie diesen Modus wenn Sie Spiele spielen.	STEREO	3.1 5.1
Dolby Digital <i>D o l b y D</i>	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsenz der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch das Home-Menü eingestellt wurden, sind aktiv. Unter „Erweiterte Einstellungen“ finden Sie weitere Einzelheiten (→ Seite 32).	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
Dolby Digital Plus^{*2} <i>D o l b y D +</i>			
Dolby TrueHD <i>D o l b y T r u e H D</i>			
DTS <i>D T S</i>		5.1ch	3.1 5.1
DTS-HD High Resolution Audio <i>D T S - H D H R</i>		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1
DTS-HD Master Audio <i>D T S - H D M S T R</i>			
DTS Express <i>D T S E x p r e s s</i>		5.1ch	3.1 5.1
DSD^{*3} <i>D S D</i>			
DTS 96/24 <i>D T S 9 6 / 2 4</i>		5.1ch	3.1 5.1
Neo:6 <i>N e o : 6 C i n e m a</i> <i>N e o : 6 M u s i c</i>	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. • Neo:6 Cinema Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • Neo:6 Music Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1

Anmerkung

*1 Während der USB oder iPod-Wiedergabe können diese Wiedergabemodi nicht ausgewählt werden.

*2 Wird für Blu-ray Discs, Dolby Digital verwendet.

*3 AV-Receiver kann das DSD-Signal über HDMI IN eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.

• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen, die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

Die Home-Menüs werden nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit **HDMI OUT** verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.

Das Home-Menü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.

2 Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.

■ **Input**

- Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: den Namen des Eingangswählers, Eingangszuweisungen.
- Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von **▲/▼**, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ Audio

- Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „Bass“, „Treble“, „Subwoofer Level“, „Center Level“, „Audyssey“, „Dynamic EQ“, „Dynamic Volume“, „Late Night“, „Music Optimizer“ und „Cinema Filter“.

Siehe auch:

- „Audyssey“ (→ **Seite 36**)
- „Verwendung der Audioeinstellungen“ (→ **Seite 40**)

■ **Info***¹

- Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Input**“ und „**Output**“.

■ Listening Mode

- Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: „**MOVIE/TV**“, „**MUSIC**“ und „**GAME**“.

Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◀/▶, um den Wiedergabemodus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

Anmerkung

*1 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.

Lautsprecher A und B auswählen

Sie können zwei Gruppen von Front-Lautsprechern mit dem AV-Receiver verwenden: **Lautsprecher A** für bis zu 5.1-Kanal-Wiedergabe in Ihrem Haupthörraum und **Lautsprecher B** für 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe in einem anderen Raum.

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von SP A/B, um durch die Auswahl zu blättern:

Lautsprecher A → Lautsprecher A&B → Lautsprecher B

↑ Aus ←

Lautsprecheranzeigen und Ausgangskanäle werden unten angezeigt.

Lautsprecher- anzeigen	Ausgangskanal
A	Lautsprecher A: 5.1 Kanäle
A B	Lautsprecher A: 2.1 Kanäle* Lautsprecher B: 2 Kanäle
B	Lautsprecher B: 2 Kanäle
	Kein Ton

* Während Lautsprecher B eingeschaltet ist, werden die Kanäle im Hauptraum auf 2.1 reduziert.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **SPEAKERS A** und **B** des AV-Receivers verwenden.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

1 Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.

Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.

Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorhergehende Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Beachten Sie: Wenn Sie noch einmal auf **SLEEP** drücken und die angezeigte Zeit gleich groß oder weniger als 10 Minuten ist, wird der Sleep-Timer ausgehen.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

- 1 Drücken Sie **RECEIVER**, gefolgt durch wiederholtes Drücken von **DIMMER**, um: die Einstellungen dunkel, gedimmt oder normale Helligkeit auszuwählen.

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen.

- 1 Drücken Sie wiederholt **RECEIVER** gefolgt von **DISPLAY** um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.
- *1 Bei Anwahl eines MW- oder UKW-Senders werden das Frequenzband, die Speichernummer und die Senderfrequenz angezeigt.
- * Handelt es sich um ein analoges Signal, wird „Analog“ angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein **RI**-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass **RI** richtig arbeiten kann.

Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

- 1 Drücken Sie **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR**. Es erscheint „TV/CD“, „GAME“ oder „VCR/DVR“ im Display.

- 2 Halten Sie die gleiche Taste (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um die gewünschte Eingangsanzeige auszuwählen.

■ TV/CD:

TV/CD → DOCK
↑ TAPE ↓

■ GAME:

GAME ↔ DOCK

■ VCR/DVR:

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann nicht für multiple Eingangswähler gleichzeitig ausgewählt werden.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des s zum ersten Mal verwenden (→ Seite 44).

Verwendung des Music Optimizer (Musik-Optimierer)

Die Music Optimizer-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien.

- 1 Drücken Sie auf **MUSIC OPTIMIZER** auf der Vorderseite.

Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet auf dem Display.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie **HOME** auf der Fernbedienung und die Pfeiltasten verwenden.
- Siehe „Music Optimizer“ für weitere Einzelheiten (→ Seite 41).

Stummschalten AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

- Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.**
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft (Standby) wird die Stummschaltung des AV-Receivers wieder deaktiviert.

Verwendung eines Kopfhörers

- Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.**

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet.
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits Stereo, Mono, oder Direct gewählt.

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

AV-Aufnahmen

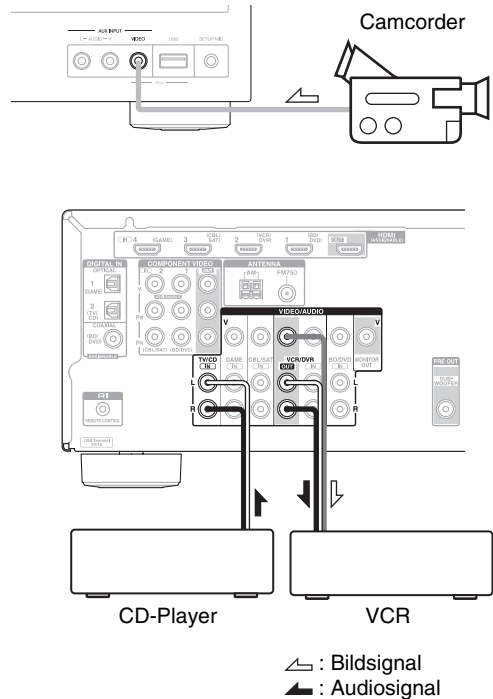
Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettentapedeck, CDR, MD) aufgenommen werden. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden.

- Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.
- Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**
- Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass ein Video z. B. nachträglich vertont werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (TV/CD) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.

In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **AUX INPUT VIDEO**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.



- Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.**
- Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**
- Drücken Sie AUX Quellenwahltaste.**
- Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.**
Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.
- Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.**
Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

Erweiterte Einstellungen

Einstellungsmenüs am Bildschirm

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Anmerkung

- Die Einstellungsmenüs am Bildschirm werden angezeigt, wenn:
 - Es keinen Videoeingang gibt oder
 - Der Videoeingang 480p, 576p, 720p, 1080i oder 1080p ist.

Setup Menu		
①	1. HDMI Input	BD/DVD
②	2. Component	VCR/DVR
③	3. Digital Audio	CBL/SAT
④	4. Sp Config	GAME
⑤	5. Sp Distance	AUX
⑥	6. Level Cal	TUNER
⑦	7. Audio Adjust	TV/CD
⑧	8. Source Setup	
⑨	9. Hardware	
⑩	10. HDMI Setup	

① HDMI Input (→ Seite 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

⑥ Level Cal (→ Seite 35)

Left
Center
Right
Surround Right
Surround Left
Subwoofer

② Component (→ Seite 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

⑦ Audio Adjust (→ Seite 35)

Input Ch (Mux)
Input Ch (Mono)
Panorama
Dimension
Center Width
Center Image
Listening Angle

③ Digital Audio (→ Seite 33)

BD/DVD
VCR/DVR
CBL/SAT
GAME
AUX
TUNER
TV/CD

⑧ Source Setup (→ Seite 36)

Audyssey
Dynamic EQ
Reference Level
Dynamic Volume
A/V Sync
Name
Audio Selector
Fixed Mode

④ Sp Config (→ Seite 34)

Subwoofer
Front
Center
Surround
Crossover
Double Bass

⑨ Hardware (→ Seite 38)

Volume OSD
Remote ID
AM Freq Step
Auto Standby

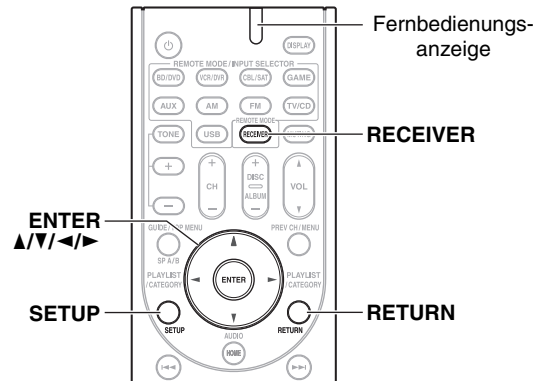
⑤ Sp Distance (→ Seite 34)

Unit
Left
Center
Right
Surround Right
Surround Left
Subwoofer

⑩ HDMI Setup (→ Seite 39)

HDMI Ctrl (RIHD)
HDMI Through
Audio TV Out
Audio Return Ch
LipSync

Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in 10 Kategorien im Hauptmenü organisiert.

Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 Drücken Sie **RECEIVER** gefolgt von **SETUP**.

Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 Verwenden Sie **▲/▼**, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.

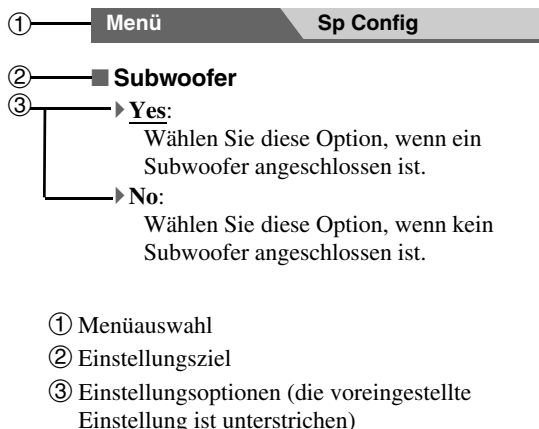
3 Verwenden Sie **▲/▼**, um ein Ziel auszuwählen und **◀/▶** um die Einstellung zu ändern.

Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.

Drücken Sie **RETURN**, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, Nachrichten usw. werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.



HDMI Input (HDMI-Eingang)

Menü	HDMI Input
Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an HDMI IN 2 anschließen, müssen Sie die „HDMI2“ der „BD/DVD“-Quellenwahltaste zuordnen. Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.	
Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	HDMI1
VCR/DVR	HDMI2
CBL/SAT	HDMI3
GAME	HDMI4
AUX	-----
TV/CD	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4:

Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **HDMI OUT** nicht verwenden.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1 - HDMI4** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „-----“ einstellen, da sonst **HDMI1 - HDMI4** keiner Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie einen **HDMI IN** wie in diesem Abschnitt beschrieben einer Quellenwahltaste zugewiesen haben, wird der digitale Audioeingang für die betreffende Quellenwahltaste automatisch **HDMI IN** zugewiesen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ auf „**On**“ einstellen (→ **Seite 39**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.

Component (Component Video Eingang)

Menü	Component
Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an COMPONENT VIDEO IN 2 anschließen, müssen Sie die „IN2“ der „BD/DVD“-Quellenwahltaste zuordnen. Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.	
Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	IN1
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	IN2
GAME	-----
AUX	-----
TV/CD	-----

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► IN1, IN2:

Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie dies aus, wenn Sie den **COMPONENT VIDEO OUT** nicht verwenden.

Digital Audio (Digitaler Audioeingang)

Menü	Digital Audio
Wenn Sie ein Gerät an eine digitale Audioeingangsbuchse anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an OPTICAL IN 1 anschließen, müssen Sie „OPTICAL“ der „TV/CD“ Quellenwahltaste zuordnen. Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.	
Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	COAXIAL
VCR/DVR	-----
CBL/SAT	-----
GAME	OPTICAL1
AUX	-----
TV/CD	OPTICAL2

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD

► COAXIAL, OPTICAL1, OPTICAL2:

Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

► -----:

Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn Sie **HDMI IN** einer Quellenwahltaste in „HDMI Input (HDMI-Eingang)“ (→ **Seite 33**) zugeordnet wurde, wird hier als Eingangsquelle automatisch derselbe **HDMI IN** gewählt. Zusätzlich zu den herkömmlichen Eingängen (z.B. **COAXIAL** usw.) können Sie auch HDMI-Eingänge wählen.
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.

Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)

Menü

Sp Config

Dieser Abschnitt erklärt, wie man festlegt, welche Lautsprecher angeschlossen werden und ihre Größen. Bei Lautsprechern, die einen Kegeldurchmesser haben, der größer ist als 16 cm, legen Sie die **Größe** (Full Band) fest. Bei diejenigen mit einem kleineren Durchmesser, legen Sie **klein** fest (voreingestellte Überschneidungen 150 Hz). Die Überschneidungsfrequenz kann im „Crossover (Überschneidungsfrequenz)“ geändert werden (→ **Seite 34**).



Kegeldurchmesser

Anmerkung

- Diese Einstellungen werden deaktiviert, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (→ **Seite 39**) oder
 - „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (→ **Seite 39**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers oder
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet oder
 - Lautsprecher A ist aus.

■ Subwoofer

► **Yes:**

Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

► **No:**

Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

■ Front

► **Small:**

► **Large:**

Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**No**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Large**“ festgelegt und erscheint nicht.

■ Center^{*1}, Surround^{*1}

► **Small:**

► **Large:**

Wählen Sie basierend auf dem Kegeldurchmesser aus.

► **None:**

Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Anmerkung

- ^{*1} Wenn die „**Front**“ Einstellung auf „**Small**“ gestellt wurde, kann die „**Large**“ Option nicht gewählt werden.

■ Crossover (Überschneidungsfrequenz)

Diese Einstellung ist für Lautsprecher günstig, die Sie als „**Klein**“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ festgelegt haben (→ **Seite 34**). Um die beste Bassleistung von Ihrem Lautsprechersystem zu bekommen, müssen Sie die Überschneidungsfrequenz gemäß der Größe und Frequenzgang Ihrer Lautsprecher einstellen.

► **40Hz, 50Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz**

Verwenden Sie den Durchmesser des kleinsten Lautsprechers in Ihrem System, wenn Sie die Überschneidungsfrequenz auswählen.

Lautsprecher Kegeldurchmesser	Überschneidungsfre- quenz
Über 20 cm	40/50/60 Hz*
16 bis 20 cm	70/80/90 Hz*
13 bis 16 cm	100 Hz
9 bis 13 cm	120 Hz
Unter 9 cm	150/200 Hz*

* Wählen Sie die Einstellung aus, die zu den Lautsprechern passt.

Anmerkung

- Für eine richtige Einstellung schauen Sie in den Betriebsanleitungen nach dem richtigen Frequenzgang, der mit Ihren Lautsprechern geliefert wurde und stellen ihn entsprechend ein.
- Wählen Sie eine höhere Überschneidungsfrequenz, wenn Sie mehr Ton vom Subwoofer haben möchten.

■ Double Bass

► **On**

► **Off**

Drehen Sie auf diese Einstellung, um die Bass-Ausgabe zu verstärken, indem die Bassklänge des linken, rechten und mittleren Kanals in den Subwoofer gespeist werden werden.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**Yes**“ und die „**Front**“-Einstellung auf „**Large**“ gesetzt ist (→ **Seite 34**).

Sp Distance (Lautsprecher-Abstand)

Menü

Sp Distance

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

Anmerkung

- Diese Einstellungen werden deaktiviert, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (→ **Seite 39**) oder
 - „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (→ **Seite 39**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers oder
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet oder
 - Lautsprecher A ist aus.
- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (→ **Seite 34**) stellen, können nicht ausgewählt werden.

■ Unit

► **feet:**

Abstände können in cm eingestellt werden.
Einstellbereich: **1ft** bis **30ft** in 1 Fuß Schritten.

► **meters:**

Abstände können in Metern eingestellt werden.
Einstellbereich: **0.3m** bis **9.0m** in 0,3 Meter-Schritten.

■ Left, Center, Right, Surround Right, Surround Left, Subwoofer

► Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Level Cal (Pegelkalibrierung)

Menü

Level Cal

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ Left, Center*¹, Right, Surround Right, Surround Left

► -12 dB bis 0 dB bis +12 dB in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*¹

► -15 dB bis 0 dB bis +12 dB in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „No“ oder „None“ im „Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)“ (→ **Seite 34**) stellen, können nicht ausgewählt werden.
- In folgenden Fällen können diese Einstellungen nicht kalibriert werden:
 - ein paar Kopfhörer wurde angeschlossen.
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet.
 - Lautsprecher A ist aus.
 - die „Audio TV Out“ Einstellung steht auf „On“ (→ **Seite 39**).
 - „HDMI Ctrl (RIHD)“ wurde auf „On“ gestellt (→ **Seite 39**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.
 - der AV-Receiver ist stummgeschaltet.

*¹ Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem **HOME** verwendet wird und sind hier als Voreinstellungen gespeichert.

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition 75 dB SPL (mit C-Gewichtung und tragem Ausschlag) angezeigt werden.

Audio Adjust (Klangeinstellungen)

Menü

Audio Adjust

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono-Einstellungen

■ Multiplex

Input Ch (Mux)

► Main

► Sub

► Main/Sub

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

■ Mono

Input Ch (Mono)

► Left + Right

► Left

► Right

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Dolby-Einstellungen

■ PLII Music (2-Kanal-Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.

Panorama

► On

► Off

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im Dolby Pro Logic II Music-Wiedergabemodus breiter gestalten.

Dimension

► -3 bis 0 bis +3

Hiermit können Sie das Schallfeld im Dolby Pro Logic II Music-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

► 0 bis 3 bis 7

Mit dieser Einstellung können Sie die Breite des Signal des mittleren Lautsprechers im Wiedergabemodus Modus Dolby Pro Logic II Music ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als Phantom-Center-Kanal bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

DTS-Einstellung

■ Neo:6 Music

Center Image

► 0 bis 2 bis 5

Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den mittleren Kanal zu erzeugen.

Durch Einstellung eines Werts „0“ in der Mitte erfolgt die Tonwiedergabe. Der Ton wird nach links und rechts verteilt (zur Außenseite), damit der eingestellte Wert groß wird. Nehmen Sie die Einstellung nach Belieben vor.

■ Listening Angle

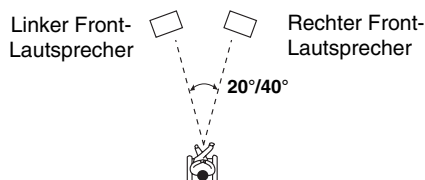
► Wide:

Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

► Narrow:

Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des Theater-Dimensional-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Source Setup (Einrichten der Quellen)

Menü

Source Setup

Vorbereitung

Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Audyssey

Die Klangeinstellung wird für jeden Lautsprecher automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen. Um die folgenden Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumakustikkorrektur und die Lautsprechereinrichtung durchführen (→ **Seite 23**).

■ Audyssey

► Off

► Movie:

Wählen Sie diese Einstellung für Filmmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (→ **Seite 8**).

► Music:

Wählen Sie diese Einstellung für Musikmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (→ **Seite 8**).

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Audyssey Verzerrung funktioniert nicht bei DSD-Quellen.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - der Direct-Wiedergabemodus gewählt wurde oder
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet oder
 - Lautsprecher A ist aus ist oder
 - die **USB** Quellwahltaste gewählt wurde.

■ Dynamic EQ

► Off

► On:

Audyssey Dynamic EQ® wird aktiv.

Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet (→ **Seite 8**).

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen. Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergebepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

Anmerkung

- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - der Direct-Wiedergabemodus gewählt wurde oder
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet oder
 - Lautsprecher A ist aus ist oder
 - die **USB** Quellwahltaste gewählt wurde.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

► 0 dB:

Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.

► 5 dB:

Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.

► 10 dB:

Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.

► 15 dB:

Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergebepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass -30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey 2EQ kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde. Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Der Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn die „**Dynamic EQ**“-Einstellung auf „**Off**“ steht, können diese Technologien nicht verwendet werden.

■ Dynamic Volume

► Off

► Light:

Leichter Komprimierungsmodus wird aktiviert.

► Medium:

Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.

► Heavy:

Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung hat vor Allem Einfluss auf die Lautstärke. Es dämpft die lauten Stellen, wie zum Beispiel Explosionen, und verstärkt ruhige Stellen, sodass sie gut gehört werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie Dynamic Volume aktivieren, wird „Dynamic EQ“ auf „On“ gestellt. Die **Dynamic Vol**-Anzeige leuchtet (→ **Seite 8**).
- Wenn „Dynamic EQ“ auf „Off“ gesetzt wurde, wird „Dynamic Volume“ automatisch auf „Off“ gestellt.
- Diese Technologien können nicht verwendet werden, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - der Direct-Wiedergabemodus gewählt wurde oder
 - Lautsprecher B ist eingeschaltet oder
 - Lautsprecher A ist aus ist oder
 - die **USB** Quellwahltaste gewählt wurde.

Über Audyssey Dynamic EQ®

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Dynamic EQ kombiniert die Informationen aus den eingehenden Pegeln der Quellen mit den aktuellen Ausgabetonpegel im Raum. Dies ist eine Grundvoraussetzung, damit eine Lautstärkekorrektur erfolgen kann. Audyssey Dynamic EQ funktioniert gut alleine. Wenn allerdings Audyssey 2EQ® eingeschaltet ist, arbeiten diese beiden Technologien als Tandem, um gut ausbalancierten Klang für jeden Zuhörer und bei jeder Lautstärke zu bieten.

Über Audyssey Dynamic Volume®

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkechwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird. Audyssey Dynamic Volume funktioniert gut alleine, kann aber auch zusammen mit Audyssey Dynamic EQ verwendet werden. Wenn beide eingeschaltet sind, stellt Audyssey Dynamic EQ das empfangene Bassverhalten ein, die Klangbalance, den Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird, wenn Dynamic Volume die Lautstärke regelt.

A/V Sync

■ A/V Sync

► **0 ms** bis **400 ms** in 10 ms.

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.

Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.

Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Der Wertebereich, den Sie einstellen können, hängt davon ab, ob Ihr Fernsehgerät oder Display HDMI Lip Sync unterstützt und ob die „LipSync“ Einstellung auf „On“ oder nicht steht (→ **Seite 40**)

Anmerkung

- A/V Sync ist nicht aktiv, wenn Sie den Direct - Wiedergabemodus mit einer analogen Eingangsquelle verwenden.

Name

■ Name

► **- - -**, **Blu-ray**, **DVD**, **HD DVD**, **VCR**, **DVR**, **Tivo**, **CableSTB**, **SAT STB**, **PS3**, **Wii**, **Xbox**, **PC**, **TV**, **CD**, **TAPE**, **iPod**:

Um zu den Voreinstellungen zurückzukehren, drücken Sie „- - -“.

Sie können zur leichteren Identifizierung jeder einzelne Quellenwahltaste einen Namen vergeben. Wenn sie eingegeben wurden erscheint der eingestellte Name im Display.

Anmerkung

- Kann keine Quellenwahltaste mit dem gleichen Namen einstellen.
- Dieses Menü kann nicht für die **AM**, **FM** oder **USB** Quellenwahltaste verwendet werden.

■ Audio Selector

► ARC:

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann zum **HDMI OUT** des AV-Receiver geschickt werden.*¹ Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

► HDMI:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl **HDMI (HDMI IN)** als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

► COAXIAL:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

► OPTICAL:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

► Analog:

Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus. Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde. Wenn sowohl **HDMI (HDMI IN)** als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig für „ARC“ ausgewählt (→ **Seite 40**). Um den digitalen Audioeingang auszuwählen, siehe „Digital Audio (Digitaler Audioeingang)“ (→ **Seite 33**).
- *¹ Sie können „ARC“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „Off“ in der „**Audio Return Ch**“-Einstellung ausgewählt haben (→ **Seite 40**).

Einstellung des digitalen Eingangssignals (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

► Off:

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

► PCM:

Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM**-Anzeige und es wird u.U. ein Rauschen erzeugt.

► DTS:

Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Wenn „**HDMI**“, „**COAXIAL**“ oder „**OPTICAL**“ in der „**Audio Selector**“ Einstellung gewählt wurde, können Sie den Signaltyp in „**Fixed Mode**“ festlegen.

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das SignalfORMAT PCM oder DTS als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier PCM wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie DTS wählen.

Anmerkung

- Die Einstellung wird auf „**Off**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audio Selector**“ ändern (→ **Seite 38**).

Hardware

Menü

Hardware

OSD-Einstellung

■ Volume OSD

► On

► Off

Sie können auswählen, ob Sie sich den Lautstärkepegel am Bildschirm anzeigen lassen möchten, wenn er eingestellt wird.

Fernbedienungs-Einstellungen

■ Remote ID

► 1, 2, oder 3

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „1“ auf „2“ oder „3“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1 Halten Sie die **RECEIVER**-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die **SETUP**-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (→ **Seite 32**).

2 Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID 1, 2, oder 3 ein.
Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Tuner

■ AM Freq Step

► 10kHz:

► 9kHz:

Wählen Sie den Frequenzschritt gemäß Ihres Gebiets aus.

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

Automatisches Standby

■ Auto Standby

► Off

► On

Wenn „Auto Standby“ auf „On“ wird, wird AV-Receiver automatisch in den Standby-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt und keine Audio- und Videosignale eingehen.

„Auto Standby“ wird auf dem Display angezeigt und OSD 30 Sekunden vor den Auto Standby-Funktionen.

Anmerkung

- Abhängig von einigen Quellen kann es vorkommen, dass sich die automatische Standby-Funktion während der Wiedergabe aktiviert.

HDMI Setup (HDMI Einrichtung)

Menü

HDMI Setup

■ HDMI Ctrl (RIHD)

► Off

► On

Stellen Sie diese Einstellung ein, damit die **RIHD**-kompatiblen Komponenten, die via HDMI angeschlossen wurden, durch den AV-Receiver gesteuert werden (→ Seite 54).

Anmerkung

- Nachdem „On“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint der Name der angeschlossenen **RIHD**-kompatiblen Geräte und „RIHD On“ am Display des AV-Receivers. „Search...“ → „(Name)“ → „RIHD On“
Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „Player**“ oder „Recorder**“ usw. angezeigt (wobei „**“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
- Wenn ein **RIHD**-kompatibles Gerät über das HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „Off“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf „On“ unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf „Off“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn „HDMI Ctrl (RIHD)“ auf „On“ gestellt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand leicht. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)

■ HDMI Through

► Off

► Auto:

Erkennt das Signal und wählt automatisch die Eingangsquelle.

► BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD:

Wählt die Eingangsquelle für welche die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert wurde.

► Last:

Die HDMI-Durchgangsfunktion ist an der Eingangsquelle aktiviert, die zur gleichen Zeit ausgewählt wurde, als der AV-Receiver Standby-Modus eingestellt wurde.

Wenn auf die HDMI-Durchgangsfunktion eingestellt wird, unabhängig davon, ob der AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung ausgegeben. Die **HDMI THRU** und **HDMI**-Anzeige leuchten, wenn sie aktiv sind. Dieser Parameter wird automatisch auf „Auto“ gesetzt, wenn die o.g. „HDMI Ctrl (RIHD)“ auf „On“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Nur die zugewiesene Eingangsquelle an den **HDMI IN** via „HDMI Input“ ist aktiv (→ Seite 33).
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich während der HDMI-Durchgangsfunktion; in folgenden Fällen kann allerdings der Stromverbrauch eingespart werden:
 - Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
 - Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Abhängig von der angeschlossenen Komponente kann die richtige Eingangsquelle nicht ausgewählt werden, wenn die Einstellung auf „Auto“ steht.
- Dieser Einstellung wird automatisch auf „Off“ gesetzt, wenn die „HDMI Ctrl (RIHD)“ Einstellung auf „Off“ eingestellt wird.

■ Audio TV Out

► Off

► On

Die Präferenz legt fest, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton eines angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „Off“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Der Wiedergabemodus kann nicht geändert werden, wenn diese Einstellung auf „On“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.
- Wenn „On“ gewählt ist und das Signal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint in der Anzeige „TV Speaker“, indem **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „HDMI Ctrl (RIHD)“ auf „On“ gesetzt ist, wird diese Option auf „Auto“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „On“ gewählt ist.
- Wenn Sie „Audio TV Out“ auf „On“ gestellt oder für „HDMI Ctrl (RIHD)“ die Einstellung „On“ gewählt haben, und die Lautsprecher des Fernsehgeräts verwenden (→ Seite 13), brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über den linken und rechten Front-Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

■ Audio Return Ch (ARC)

► Off

► Auto:

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.

Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das ARC-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Audio Return Ch**“ auf „**Auto**“ stellen, werden die „**Audio Selector**“ Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste automatisch auf „**ARC**“ umgeschaltet (→ **Seite 38**).
- Die „**Audio Return Ch**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Ctrl (RIHD)**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gesetzt, wenn die o.g. „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ zum ersten Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

■ LipSync

► Off

► On

Diese Funktion ermöglicht dem AV-Receiver so eingestellt zu werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.

Nach dem Ändern der Einstellungen der „**HDMI Ctrl (RIHD)**“, „**HDMI Through**“ oder „**Audio Return Ch**“, müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Sehen Sie sich auch die Anleitungen der angeschlossenen Teile der Geräte an.

Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü mehrere Audioparameter ändern (→ **Seite 29**).

- 1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
- 2 Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um „Audio“ auszuwählen und dann ▲/▼/◀/▶, um die gewünschte Einstellung zu ändern.**

Anmerkung

- Diese Einstellungen werden deaktiviert, wenn:
 - ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
 - die „**Audio TV Out**“ Einstellung auf „**On**“ steht (→ **Seite 39**) und eine andere Quellwahltaste als **HDMI** ausgewählt wurde oder
 - „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ wurde auf „**On**“ gestellt (→ **Seite 39**) und Sie hören durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers.

Klangregelung-Einstellungen

■ Bass

- **-10 dB bis 0 dB bis +10 dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

■ Treble

- **-10 dB bis 0 dB bis +10 dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Höhen-Frequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher A und B kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht wenn der Direct-Modus ausgewählt wurde.

Betrieb auf dem AV-Receiver

- 1 Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.**
- 2 Verwenden Sie + und – am AV-Receiver um einzustellen.**

Anmerkung

- Wenn Sie die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen, wählen Sie den Direct Wiedergabemodus.

Pegelabgleich der Lautsprecher

■ Subwoofer Level

- **-15 dB bis 0 dB bis +12 dB** in 1 dB Schritten.

■ Center Level

- **-12 dB bis 0 dB bis +12 dB** in 1 dB Schritten.

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden. Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf Standby stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „**Level Cal (Pegelkalibrierung)**“ (→ **Seite 35**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**No**“ oder „**None**“ im „**Sp Config (Lautsprecher-Konfiguration)**“ (→ **Seite 34**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

Audyssey

■ Audyssey

Siehe „Audyssey“ unter „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (→ **Seite 36**).

■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ unter „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (→ **Seite 36**).

■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ unter „Source Setup (Einrichten der Quellen)“ (→ **Seite 37**).

Anmerkung

- Diese Technologien können verwendet werden, wenn alle folgenden Bedingungen erfüllt sind:
 - Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung sind abgeschlossen. Beachten Sie, dass „Audyssey“ die Audyssey 2EQ vollständige Kalibrierungsmethode benötigt.
 - Lautsprecher A ausgewählt wurde.
 - Lautsprecher B nicht ausgewählt wurde.
 - Ein anderer Wiedergabemodus als Direct ausgewählt wurde.
 - Ein paar Kopfhörer nicht angeschlossen wurde.
 - Eine andere Quellwahltaste als **USB** gewählt wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Late Night-Funktion

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

► **Off**

► **Low**:

Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

► **High**:

Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

► **Auto**:

Die Late Night-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.

► **Off**

► **On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, um den dynamischen Bereich des Dolby Digital Materials zu reduzieren, sodass Sie immer noch ruhige Stücke hören können, selbst wenn Sie sie bei niedriger Lautstärke hören — eignet sich ideal dazu, wenn Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen möchten, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der Late Night-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Off**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

► **Off**

► **On**

Stellen Sie die Einstellung so ein, um die Klangqualität der komprimierten Musikdateien zu verbessern. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **MUSIC OPTIMIZER** des AV-Receiver verwenden.

Anmerkung

- Die Music Optimizer-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Der Music Optimizer ist deaktiviert, wenn der Direct Wiedergabemodus ausgewählt wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (→ **Seite 8**).

CinemaFILTER

■ Cinema Filter

► **Off**

► **On**

Stellen Sie diese Einstellung so ein, um dem Filmtönen ein wenig die Schärfe zu nehmen, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt. CinemaFILTER kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic II Movie, Multichannel, DTS, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio und DTS Express.

Anmerkung

- Bei bestimmten Eingangsquellen kann es vorkommen, dass CinemaFILTER nicht funktioniert.

iPod/iPhone Wiedergabe via Onkyo-Dock

Verwendung des Onkyo Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft. Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region. Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter:

<http://www.onkyo.com>

Aktualisieren Sie Ihren iPod/iPhone vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist. Für die unterstützten iPod/iPhone-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo Docks.

RI-Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod/iPhone gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod/iPhone Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte ihres iPod/iPhone-Modells auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod/iPhone bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPod/iPhone verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (→ **Seite 44**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem **RI** Kabel (→ **Seite 15**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „DOCK“ (→ **Seite 30**).

Systemfunktion

System Ein

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der RI Dock und der iPod/iPhone automatisch ein. Zusätzlich, wenn das RI-Dock und iPod/iPhone eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, indem auf  gedrückt wird.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie  (Wiedergabe) auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus und Ihr iPod/iPhone startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod/iPhone-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem RI-Dock verbunden ist.

Andere Fernbedienungssteuerungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde, um andere iPod/iPhone-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Receiver ab.

iPod/iPhone Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod/iPhone verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod/iPhone Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.

Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod/iPhone im RI-Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod/iPhone einstellen, während er im RI-Dock eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihre Ohrstecker anschließen.

Anmerkung

- Am iPod mit Video und am iPod nano (der 1ten Generation), ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert.

Bedienung Ihres iPod/iPhone

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod/iPhone in der Dockingstation mit den folgenden Tasten steuern.

Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscode, siehe „Fernbedienungscode für Onkyo-Geräte mit Anschluss über **RI**“ (→ **Seite 44**).

Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

RI-Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass  nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne **RI**). Stellen Sie in diesem Fall einen **RI**-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit **RI**) ein.

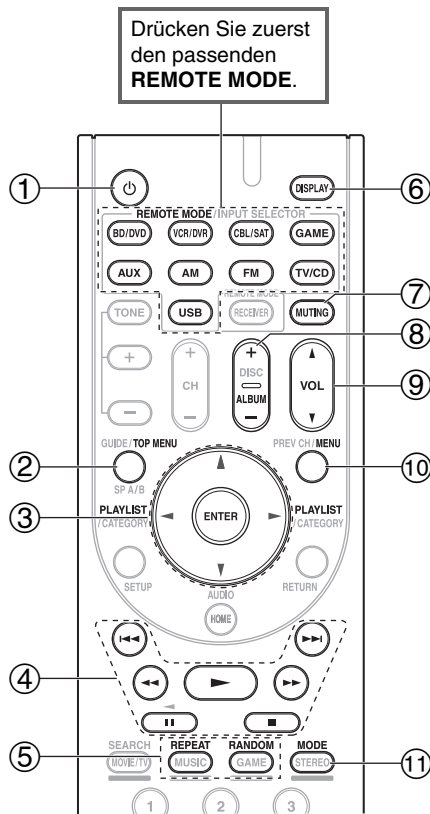
Mit der RI-Steuerung

Stellen Sie in diesem Fall einen **RI**-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit **RI**) ein.

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „DOCK“ (→ **Seite 30**).

Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss ein passender Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (→ **Seite 44**).



Onkyo Dock		RI Dock
Tasten		
①	⏻*1	✓
②	TOP MENU*2	✓
③	▲/▼/◀/▶, ENTER	✓
	PLAYLIST ◀/▶	✓
④	▶, II, ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶	✓
⑤	REPEAT	✓
	RANDOM	✓
⑥	DISPLAY*3	✓
⑦	MUTING	✓
⑧	ALBUM +/-	✓
⑨	VOL ▲/▼	✓
⑩	MENU	✓
⑪	MODE*4	✓

Anmerkung

- Bei bestimmten iPod/iPhone-Modellen und –Modellgenerationen können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods/iPhones finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung.
- ^{*1} Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod/iPhone nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalteter iPod/iPhone eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod/iPhone aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.
- ^{*2} **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.
- ^{*3} **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.
- ^{*4} **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod/iPhone aus der RI Dockingstation genommen oder den OSD-Modus auf Aus gestellt haben.

Steuerung anderer Onkyo-Komponenten

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, um Ihre anderen Onkyo AV-Komponenten zu steuern. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, CD, usw.

Vorprogrammierte FernbedienungsCodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit FernbedienungsCodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.

Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD Onkyo Blu-ray Disc Player (→ **Seite 45**)

TV/CD Onkyo CD-Player (→ **Seite 45**)

Eingabe von FernbedienungsCodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

- 1 Schlagen Sie den passenden Code für die Onkyo-Komponenten in der Liste der FernbedienungsCodes nach, die via **RI** angeschlossen wurden.
- 2 Halten Sie **REMOTE MODE** gedrückt, wo Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie gleichzeitig **DISPLAY** (ca. 3 Sekunden lang).

Anmerkung

- SteuerungsCodes der Fernbedienung können für **RECEIVER** eingegeben werden.
- Abgesehen von **RECEIVER** können die FernbedienungsCodes von jeder Kategorie für **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (→ **Seite 18**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

- 3 Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein. Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf. Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

FernbedienungsCodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über **RI**

Über **RI** angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

- 1 Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein **RI**-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.
Siehe „Anschließen **RI**-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (→ **Seite 15**).
- 2 Geben Sie den passenden Steuerungscode für die Fernbedienung ein **REMOTE MODE**, indem Sie sich auf das vorherige Kapitel beziehen.
 - ▶ **42157**:
Onkyo Kassettentapedeck mit **RI**
 - ▶ **81993**:
Onkyo Dock mit **RI**
- 3 Drücken Sie die Taste **REMOTE MODE**, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.

Steuerung der Onkyo-Komponenten ohne **RI**

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über **RI** angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden FernbedienungsCodes:

- ▶ **30627**:
DVD-Player von Onkyo ohne **RI**
- ▶ **71817**:
CD-Player von Onkyo ohne **RI**
- ▶ **32900/33000**:
Onkyo Blu-ray Disc Player
- ▶ **32901/33004**:
Onkyo HD-DVD Player
- ▶ **70868**:
Onkyo MD Recorder ohne **RI**
- ▶ **71323**:
Onkyo-CD-Recorder ohne **RI**
- ▶ **82990**:
Onkyo Dock ohne **RI**

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.

Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1 Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).

2 Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihre Onkyo-Komponente steuern.

Für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscode für ein anderes Gerät (→ **Seite 44**).

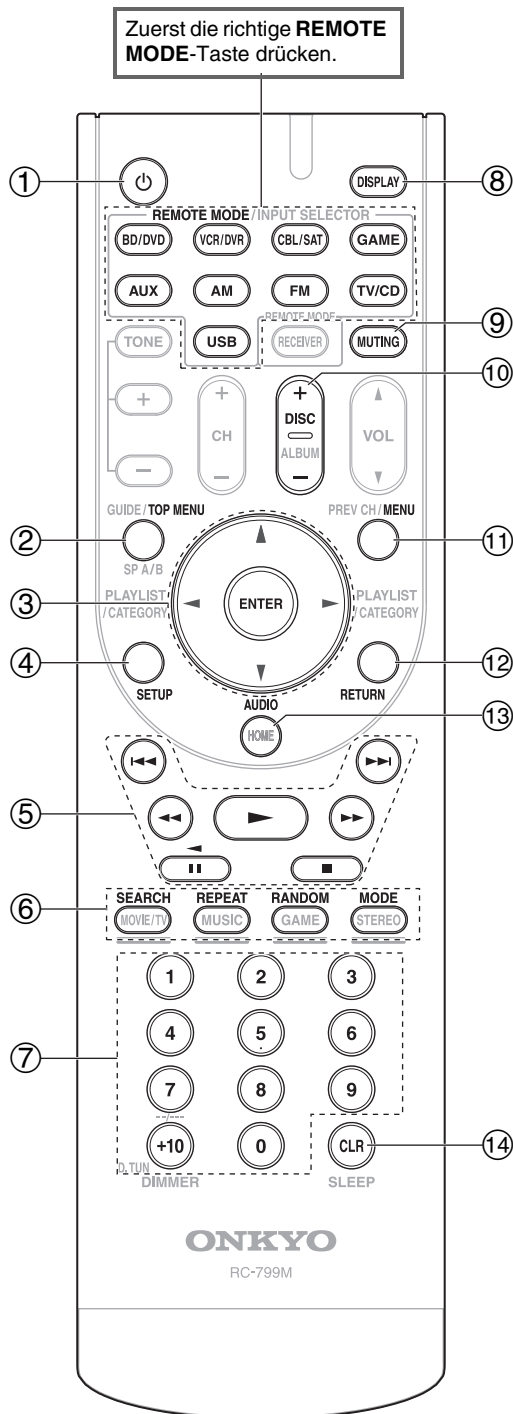
Steuerung eines Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das **RIHD**^{*1} unterstützt. Das Gerät muss jedoch **RIHD**-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein. Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscode:

▶ **32910/33001/31612:**

Blu-ray Disc/DVD Player mit **RIHD**

^{*1} Das **RIHD**, das vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerungsfunktion der HDMI-Norm.



Komponenten	DVD-Player	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassettenabdeck
1	✓		✓	✓
2 TOP MENU	✓			
3 ▲/▼/◀/▶, ENTER	✓		✓	
4 SETUP	✓		✓	
5 ▶, II, ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	✓		✓	✓ ³
6 SEARCH	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
REPEAT	✓	✓ ^{*2}	✓	
RANDOM	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
MODE	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓	
7 Nummer: 1 bis 9, 0	✓		✓	
Nummer: +10	✓ ^{*1}		✓	
8 DISPLAY	✓		✓	
9 MUTING	✓		✓	✓
10 DISC +/-	✓		✓	
11 MENU	✓			
12 RETURN	✓			
13 AUDIO	✓ ^{*1}			
14 CLR	✓		✓	

*1 Die **RIHD**-Funktion wird nicht unterstützt. **RIHD**, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 **II** (Pause) Funktionen als umgekehrte Wiedergabe.

Anmerkung

- Siehe die „Bedienung Ihres iPod/iPhone“ über den Betrieb des iPods/iPhone (→ **Seite 42**).

Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

Fehlersuche

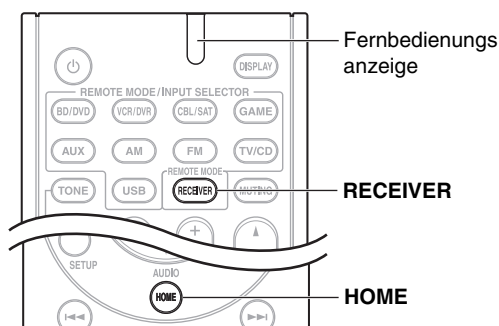
Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Zurücksetzen des AV-Receiver auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und  ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receiver erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receiver die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **HOME** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste noch einmal.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder die **COMPONENT VIDEO OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receiver ändern.

Strom

■ Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

- Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde. —
- Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an. —

■ Der AV-Receiver geht unerwartet aus

- Wenn der eingestellte automatische Standby-Betrieb beginnt, geht der AV-Receiver automatisch in Bereitschaft. 39

■ Wenn der Strom noch einer Stromunterbrechung wiederhergestellt wird, erscheint „CHECK SP WIRE“ auf dem Display

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom Receiver AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend schließen Sie das Netzkabel wieder an und regeln Sie die Lautstärke auf das Maximum. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Audio

■ Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

- Drücken Sie **SPEAKERS A** oder **B**, um die Anzeige für die vorderen Lautsprecher einzuschalten, die den Sound ausgeben sollen. 29
- Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle. 33
- Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden. 12
- Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind. 13–15
- Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen. 11
- Wählen Sie die richtige Eingangsquelle. 18
- Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen. 11
- Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden. 18
- Wenn die **MUTING**-Anzeige am Display blinkt, drücken Sie auf den **MUTING** der Fernbedienung um den AV-Receiver stummzuschalten. 31
- Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen. 31

Falls von einem über **HDMI IN** angeschlossenem DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde. 53

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt. —

Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden. —

Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator. 14

Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind. —

Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden. 26

Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor. 34

Für das Eingangs-Signalformat wurde „PCM“ oder „DTS“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „Off“. 38

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo oder Mono ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer. 27

Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration. 34

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Music oder Dolby Pro Logic II Game eine Mono-Quelle (z.B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der mittlere Lautsprecher verwendet. —

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. 34

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen. 27

Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen. 26–27

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. 34

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Wenn der Stereo oder Mono Wiedergabemodus ausgewählt wurde, wird der mittlere Lautsprecher nicht angesprochen. 27

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. 34

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Der Subwoofer gibt keinen Sound aus wenn nur die Lautsprecher B eingeschaltet sind. Stellen Sie die Lautsprecher A an. 29

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen. —

Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. 34

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt. —

Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden. —

Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden. 26–27

■ Die 5.1-Wiedergabe funktioniert nicht.

Wenn der Lautsprecher B eingeschaltet ist, werden die Lautsprecher A auf 2.1-Kanal-Wiedergabe reduziert. 29

Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar. 26–27

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden.

Nachdem die Lautstärke jedes Lautsprechers eingestellt wurde, kann die maximale Lautstärke reduziert werden. 35

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen. —

Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders. —

■ Die Late Night-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD entspricht. 41

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.

Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitsstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen. —

Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung. —

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals — länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.

Video

■ Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	12
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	13, 15
Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät an COMPONENT VIDEO OUT anschließen.	14, 33
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an den entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	14
Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an die HDMI OUT -Buchse anschließen.	13, 33
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—

■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	54
---	----

■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Receiver das Fernsehgerät nicht mit HDMI verbindet, können die Bildschirmmenüs nicht angezeigt werden.	—

Tuner

■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht.

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	20
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—

Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, — verwenden Sie am besten eine Außenantenne.

Fernbedienung

■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie RECEIVER drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	4
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	4
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	4
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle — noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	9, 45
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	44
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	38

■ Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI -Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI -Kabels reicht also nicht aus.	15
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	9, 45
Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die TV/CD IN -Buchse angeschlossen haben oder ein RI Dock an den TV/CD IN oder GAME IN oder VCR/DVR IN -Buchsen, müssen Sie das Eingangsdisplay einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert.	30
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	44
Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	44
Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI — angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	44

Aufnahme

■ Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Um Signalkreisläufen und Schäden am AV-Receiver — vorzubeugen, werden die Eingangssignale nicht durch Ausgänge mit dem gleichen Namen (zum Beispiel VCR/DVR IN bis VCR/DVR OUT) eingespeist.	—

USB-Gerät Wiedergabe

■ Kann nicht auf die Musikdateien am USB-Gerät zugreifen

Achten Sie darauf, dass das USB-Gerät richtig eingesteckt ist. —

Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die USB-Massenspeichergeräteklassen unterstützen. Allerdings ist möglicherweise bei einigen USB-Geräten die Wiedergabe nicht möglich, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerätklasse übereinstimmen. 51

USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden. 20

Sonstiges

■ Stromverbrauch im Standby

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch bis auf maximal 31 W hoch gehen: 39

- Die „**HDMI Ctrl (RIHD)**“ Einstellung steht auf „**On**“. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)

■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits Stereo, Mono, oder Direct gewählt. —

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden?

Wählen Sie über die Einstellung „**Input Ch (Mux)**“ im Menü „**Audio Adjust**“ entweder „**Main**“ oder „**Sub**“. 35

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die **RI**-Steuerung funktioniert nur, wenn eine **RI**-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden. 15

■ Die folgenden Einstellungen können für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

Drücken Sie gleichzeitig am AV-Receiver die Eingangsquelltaste für die Eingangsquelle, die Sie einstellen möchten und die **SETUP**-Taste. Während Sie die Eingangsquelltaste gedrückt halten, drücken Sie **SETUP**, bis „**Video ATT:ON**“ in der Anzeige erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die Einstellung zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Vorgang, bis „**Video ATT:OFF**“ auf dem Display erscheint und lösen Sie die Tasten.

• Video Attenuation

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einen Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:OFF: (Vorgabe).

Video ATT:ON: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

■ Wenn das Bild an Ihren Fernsehgerät/Monitor, das an HDMI OUT angeschlossen ist, instabil ist, versuchen Sie DeepColor-Funktion auszustellen

Um die DeepColor Funktion auszustellen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **CBL/SAT** und

⏻ **ON/STANDBY** auf dem AV-Receiver. Während Sie die Taste **CBL/SAT** heruntergedrückt halten, drücken Sie auf ⏻ **ON/STANDBY** bis „**Off**“ auf dem Display erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die DeepColor Funktion zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Vorgang, bis „**On**“ auf dem Display erscheint und lösen Sie die Tasten.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor dem Start einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

USB-Eigenschaften

USB-Gerät Voraussetzungen

- USB-Massenspeichergeräteklasse (aber nicht immer garantiert).
- FAT16 oder FAT32 Dateisystemformat.
- Jeder Ordner kann bis zu 255 Musikdateien und Ordner enthalten und es können bis zu 8 Unterordnerebenen angelegt werden.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Unterstützte Audiodateiformate

Für die Wiedergabe von einem USB-Gerät, unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate.

Dateien mit variabler Bitrate (VBR) werden unterstützt. (Evtl. wird die Spieldauer nicht korrekt angezeigt.)

■ MP3 (.mp3 oder .MP3)

- Die MP3-Dateien müssen das MPEG-1/MPEG-2.5 Audio Layer 3-Format mit einer Sampling-Frequenz von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und eine Bitrate zwischen 8 kbps und 320 kbps verwenden. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

■ WMA (.wma oder .WMA)

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audiokomprimierungs-Technologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio-Inhalte können durch den Einsatz des Windows Media® Player im WMA-Format codiert sein.

- In WMA-Dateien muss die Kopierschutz-Option ausgeschaltet sein.
- Sampling-Frequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 320 kbps werden unterstützt.
- WMA DRM/Pro/Voice-Formate werden nicht unterstützt.

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP oder .3G2)

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Es werden Sampling-Frequenzen von 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps unterstützt.

■ FLAC (.flac oder .FLAC)

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Komprimierung von Audiodaten.

- Sampling-Frequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc/DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*¹ kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*², d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:

Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP)*², um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*¹ DVI (Digital Visual Interface): DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*³ festgelegt wurde.

*² HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*³ DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (Stream) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), sodass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI-DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von **RIHD**-kompatiblen Geräten gewährleistet.

Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind **RIHD**-kompatibel. (Stand Januar 2011)

■ TV

- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp-Fernsehgerät

■ Player/Recorder

- Onkyo und Integra **RIHD**-kompatible Player
- Toshiba REGZA-LINK compatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Schließen Sie nicht mehr **RIHD**-kompatible Geräte als nachfolgend angegeben an den HDMI-Eingang an, um die einwandfreie Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht zu beeinträchtigen.
 - Bis zu drei Blu-ray Disc/DVD Player.
 - Bis zu drei Blu-ray Disc Recorder/DVD Recorder/Digital Video Recorder.
 - Bis zu vier Kabel- oder Satellitentuner.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von **RIHD**-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

■ Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein **RIHD**-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen möchten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

■ Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen **RIHD**-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

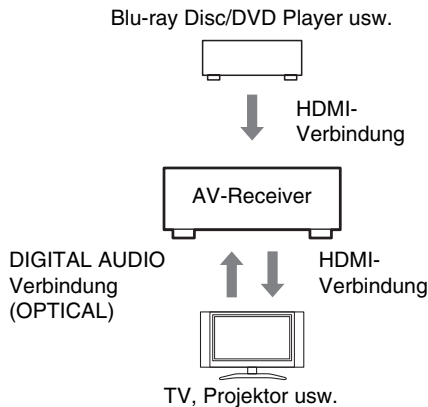
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ Wie man es anschließt und einstellt.

1 Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio Return Channel (ARC) Funktion mit einem ARC-fähigen Fernsehgerät verwendet wird, ist diese Verbindung nicht notwendig (→ **Seite 40**).
- 3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (→ **Seite 33**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 Jede der „HDMI Setup“ wurde auf die folgenden Einstellungen geändert.

- **HDMI Ctrl (RIHD): On**
- **Audio Return Ch (ARC): Auto**

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (→ **Seiten 39 bis 40**).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
 - Der Strom des AV-Receiver wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders ist ausgewählt.
 - Der Strom des Fernsehgeräts wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen AV-Receiver ist ausgewählt.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (→ **Seite 44**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Schließen Sie nicht das **RI**-Kabel an, wenn Sie an die **RI** und **RI**-Audio-Steuerungs-kompatible Geräte anschließen.
- Wenn Sie etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver als Eingang am Fernsehgerät angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „TV/CD“ umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am **RIHD**-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom Modell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle: 1 Kanal $\times$ 100 W bei 6 Ohm, 1 kHz,
1 Kanal ausgesteuert 1% (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung*

* IEC60268-kurzzeitige maximale Ausgabeleistung

160 W (3 Ω , Front)

125 W (4 Ω , Front)

85 W (8 Ω , Front)

THD+N (Gesamte harmonische Verzerrung+Geräusch)

0,08% (20 Hz - 20 kHz, halbe Leistung)

Dämpfungsfaktor

60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (Unausgeglichen)

200 mV/47 k Ω (LINE)

RCA-Ausgangsnennleistung und Impedanz

200 mV/2,2 k Ω (REC OUT)

Maximales RCA-Ausgangsniveau und Impedanz

2 V/2,2 k Ω (REC OUT)

Frequenzgang

20 Hz - 50 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)

Klangregelung-Eigenschaften

$\pm$ 10 dB, 50 Hz (BASS)

$\pm$ 10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand

100 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz

6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz

1 V_{p-p}/75 Ω (Component Y)

0,7 V_{p-p}/75 Ω (Component Pb/Cb, Pr/Cr)

1 V_{p-p}/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Komponenten-Video

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender

40

Allgemeine Daten

Stromversorgung

AC 230 V, 50 Hz

Stromverbrauch

300 W

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus

0,3 W

Abmessungen (B $\times$ H $\times$ T)

435 mm $\times$ 150 mm $\times$ 328 mm

Gewicht

7,6 kg

■ HDMI

Eingang

IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Ausgang

OUT

Video-Auflösung

1080p

Audioformat

Dolby TrueHD, DTS Master Audio,
DVD-Audio, DSD

Unterstützt

3D, Audio Return Channel, DeepColor,
x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Video-Eingänge

Komponente

IN 1, IN 2

Composite

BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,
AUX

■ Video-Ausgänge

Komponente

OUT

Composite

MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Audio-Eingänge

Digital

Optisch: 2

Koaxial: 1

Analog

BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME,
TV/CD, AUX

■ Audio-Ausgänge

Analog

VCR/DVR

Subwoofer-Vorverstärkerausgang

1

Lautsprecherausgänge

SP-A (L, R, C, SL, SR) + SP-B (L, R)

Kopfhörerbuchse

1 (6,3 ϕ)

■ Sonstiges

Einrichtung Mic

1

USB

1 (Front)

RI

1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen
vorbehalten ohne Ankündigung.

Memo



Memo

ONKYO®

ONKYO SOUND & VISION CORPORATION

2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
<http://www.us.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555
<http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)

The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
<http://www.ch.onkyo.com/>

Y1012-1

SN 29400611

(C) Copyright 2010 ONKYO SOUND & VISION CORPORATION Japan. All rights reserved.



* 2 9 4 0 0 6 1 1 *